Retales de Masonería

Año IV -Nº 42 - Noviembre 2014

El simbolismo másonico de la Sagrada Familia de Gaudí

Los Masones Bœlgaros y el Rescate de los Judíos en Bulgaria

CUMPLIMOS TRES AÑOS

Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (V)

El progreso moral e intelectual de la humanidad desde la perspectiva del REAA (II)

... y más

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

RETALES DE MASONERÍA

AÑO 4 - NÚMERO 42 - Novienbre de 2014

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo

Mario López M. ∴M. ∴ (Coordinación)

Gangleri (Simb.) M. ∴M. ∴ (Maquetación)

Manuel Souto M. ∴M. ∴ -

Colaborador: Armando Guasch M. ∴M. ∴ - Cuba

Colaborador: Aquilino R. Leal M. ∴M. ∴ -Brasil

Colaborador: J. M. Barredo Mandziuk M. ∴M. ∴ - Venezuela

Colaborador: Alfredo Roberto Netto M. ∴M. ∴ - Brasil

Editorial

QQ.•.HH.•. todos, a cada uno en su grado y condición.

El uno de noviembre de 2011 salió el primer número de esta revista. Nació como cuatro hojas mal re-dactadas en Word y con la idea de ser algo interno de mi logia madre. La vida da muchas vueltas y nadie hubiese pensado en aquel momento que podríamos estar donde estamos. Pero si estamos aquí es porque vosotros nos habéis animado a ello con vuestros emails de apoyo.

También hemos llegado aquí gracias a los hermanos de diferentes Orientes que han confiado en nosotros y nos ha facilitado trabajos para publicar esporádicamente y/o colaboran de manera continuada con nosotros. Nada sería posible sin la ayuda de los hermanos Aquilino Leal, Alfredo Netto o J. M. Barredo que son habituales y también de otros como Fernando Luna, Hector Ortega, Herbert Ore, Paulo Fernandes, José Lopes y muchos otros cuyo nombre no figura aquí por falta de espacio; pero no por ello menos importantes.

A todos vosotros, lectores y colaboradores. Gracias, muchas gracias por estar ahí y poder contar siempre con vosotros.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

índice

4 Los Masones Búlgaros y el Rescate de los Judíos en Bulgaria

9 Si

10 Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (V)

19 El progreso moral e intelectual de la Humanidad desde la perspectiva del REAA (II)

24 El simbolismo masónico de la Sagrada Familia de Gaudí

32 Matemática en la Masonería

40 Diccionario Masónico

42 Polémicas para librepensadores

45 Preguntas de Masonería

46 Fotos y documentos antiguos

47 Pasatiempos

49 Agradecimientos

50 Publicidad gratuita

Los Masones Búlgaros y el Rescate de los Judíos en Bulgaria

Un secreto masónico o tres hechos únicos en los años de la segunda guerra mundial

Por Spas Tashev
Articulo enviado por email a la redacción de la revista

El presidente del Penn Club búlgaro Bogdan Filov, junto a otros miembros del club.

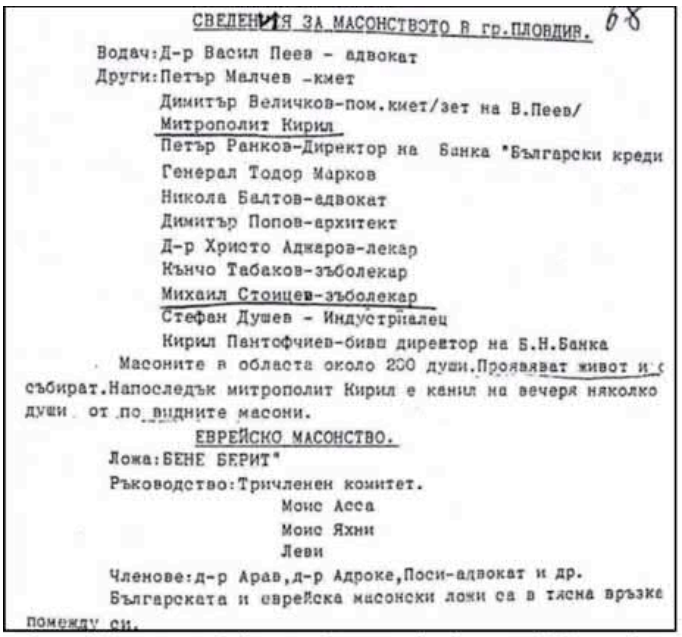
La filosofía de las artes marciales está profundamente conectada con la historia alegórica de la tormenta y dos árboles. Uno de ellos era firme e inicialmente no cedía a la presión, pero con la cada vez más fuerte tempestad de repente se rompió. Completamente diferente fue el destino del otro árbol que era flexible. Se encorvaba bajo la presión de la tormenta, pero finalmente sobrevivió.

Algo similar ocurrió en Bulgaria durante el conflicto más sangriento de la historia de la humanidad – la Segunda Guerra Mundial. El resultado es de tres hechos únicos en la historia del mundo, que están directa-mente relacionados con la masonería búlgara.

Es bien sabido que el régimen nazi en Alemania persigue no sólo a los judíos, sino también a los masones. Durante la Segunda Guerra Mundial, este tratamiento se extiende a todos los países europeos bajo el control de Hitler. Se estima que en total en Europa fueron asesinados por los nazis entre 80.000 y 200.000 masones. Una excepción a esta trágica realidad es Bulgaria.

En los años 20 y 30 del siglo XX, los masones búlgaros están detrás de la idea de la unidad europea y los valores democráticos. Por ejemplo, todos los hombres de la junta directiva de la Unión Paneuropea en Bulgaria que apoya a la idea de una Europa unida, son masones. Antes de la llegada de Hitler al poder en Alemania, la revista masónica búlgara "Zarya" ("Iluminación") en 1930 escribió que "el fascismo, negando el liberalismo y la democracia, no podía simpatizar a la masonería".

Cuando la Segunda Guerra Mundial estalló, la posición de los masones de Bulgaria está en línea con "el llamamiento a todas las personas honestas y buenas", aprobada por el Congreso de



СВЕДЕНИЯ ЗА МАСОНСТВОТО В гр.ПЛОВДИВ. 68

Водач:Д-р Васил Пеев - адвокат
Други:Петър Малчев -кмет
Димитър Величков-пом.кмет/зет на В.Пеев/
Митрополит Кирил
Петър Ранков-Директор на Банка "Български кредит
Генерал Тодор Марков
Никола Балтов-адвокат
Димитър Попов-архитект
Д-р Христо Аджаров-лекар
Кънчо Табаков-зъболекар
Михаил Стоицев-зъболекар
Стефан Душев - Индустриалец
Кирил Пантофчиев-бивш директор на Б.Н.Банка
Масоните в областа около 200 души.Проявяват живот и с
събират.Напоследък митрополит Кирил е канил на вечеря няколко
души от по видните масони.

ЕВРЕЙСКО МАСОНСТВО.

Ложа:БЕНЕ БЕРИТ"
Ръководство:Тричленен комитет.
Моис Асса
Моис Яхни
Леви
Членове:д-р Арав,д-р Адроке,Поси-адвокат и др.
Българската и еврейска масонски ложи са в тясна връзка
помежду си.

Informe del Ministerio del Interior de 1940 sobre las actividades masónicas del Metropolita de Plovdiv Cirilo y donde se afirma que "las logias masónicas búlgara y judía están en estrecho contacto una con otra."

la Masonería en Basilea.

Los masones búlgaros observan con preocupación el conflicto en Europa. En 1940 y 1941, Bulgaria se enfrenta al dilema de oponerse a Hitler y ser aplastada, como ocurrió con todos los países de Europa que fueron obstáculo en su camino durante este período, o aceptar la invitación para unirse a los nazis al Pacto Tripartita. La primera opción significaba una destrucción segura y con muchas víctimas entre la población. La segunda opción permitiría mitigar la presión nazi y la posibilidad de evitar el accidente.

Los estadistas búlgaros eligen la segunda opción.

Consciente de lo inevitable, la Gran Logia de Bulgaria decidió entrar en "Sueños" en 1940, por lo que antes de la llegada de las tropas nazis a Bulgaria el 1 de marzo de 1941, la Masonería en Bulgaria no existe formalmente. Resultado de ello, fue el primer fenómeno, es decir, que ninguno de los 500 Masones en Bul-garia fuera perseguido durante la Segunda Guerra Mundial. Por otra parte, la composición del Gobierno de Bogdan Filov, formado el 15 de febrero de 1940, era completamente masónica, incluyendo sus 7 ministros.

He aquí el camino masónico de los ministros que han jugado un papel clave en la determinación del destino de los Judíos de Bulgaria.

El Primer Ministro (Presidente del gobierno) Bogdan Filov fue iniciado en la Logia "Federico el Grande" en Berlín, Alemania. Como un masón alemán, Bogdan Filov en 1924 visita la Logia de Sofía "Svetlina" ("Luz"). Manteniendo contactos con los masones alemanes ha tomado conciencia de la persecución de la masonería por los nazis. Es Presidente del Penn Club búlgaro en 1938-1941, prohibido también por los nazis.

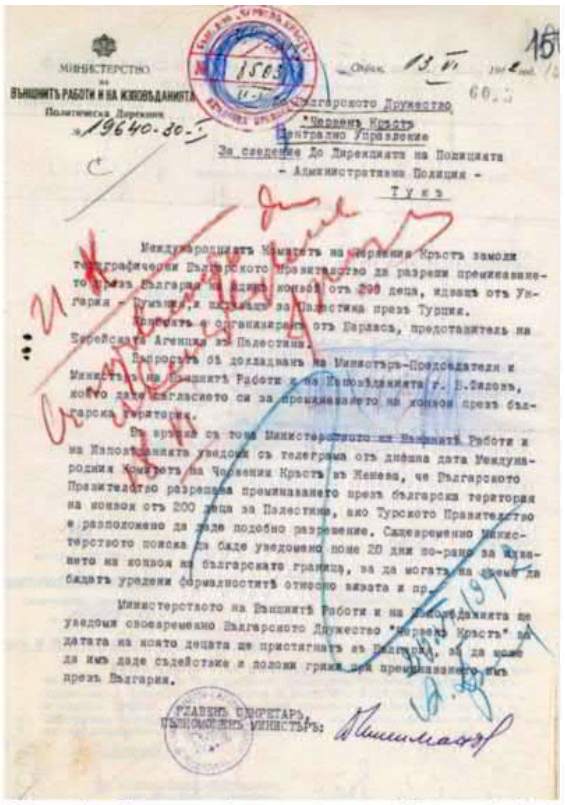
El Ministro del Interior, Petar Gabrovski tiene largo camino masónico. En 1925 recibe el grado de maes-tro en la Logia "Zora" ("Aurora"). En 1930 participó en el Congreso Masónico Internacional en Bruselas. En 1934 fue elegido para maestro de la logia "Zora". El mismo año lee su obra "Impresiones de Yugoslavia". En 1935 fue reelegido como maestro de "Zora". En 1937, entro en sueño masónico. Fue miembro del Rotary Club (Club Rotario), prohibido por los nazis.

Fotografía del rey búlgaro Boris III con Judíos búlgaros en las montañas de Rila en 1939.

Случайна среща на група евреи с цар Борис III на връх Мусала, 13 август 1939 г.

El Ministro del Exterior Ivan Popov es delegado de la Logia "Sgovor" ("Concordia") al Gran Congreso Masónico en 1931, fue propuesto para garante de paz ante la Gran Logia de

Rumania. Miembro de la junta directiva de la Unión Paneuropea, apoyando la idea de una Europa unida y democrática.



Información del Ministerio de Asuntos Exteriores búlgaro 13/06/1942 sobre el consentimiento dado por Bogdan Filov para la expedición de visados búlgaros a 200 niños judíos que huían de Europa a Palestina

En 1941 en Bulgaria entra en vigor la Ley de Protección de la Nación, impuesta por Alemania y que persiguió no sólo a judíos, sino también a los masones. Lo curioso fue que la Ley de Protección de la Nación se hizo bajo la supervisión personal de Nicola Gabrovski y fue aprobado por todo el gobierno búlgaro. La ley no fue copia directa de las leyes nazis de Nuremberg, pero en algunos casos se observan diferencias sig-nificativas. Con esta ley en Bulgaria fueron cerradas Penn Club, Rotary Club y otras organizaciones interna-cionales. El hecho de que estas organizaciones fueran cerradas por los representantes del Gobierno búlgaro, quienes al mismo tiempo fueron sus miembros e incluso dirigentes, indica la presencia de un diseño particu-lar. Por ejemplo, el masón y consejero real Lyubomir Lulchev escribe en su diario la siguiente opinión del Rey Boris III: "He retrasado mucho y no querría que nosotros también hiciéramos esto, pero ahora cuando ya lo tengan en Rumania, Hungría e incluso en Francia, he decidido que es mejor que lo hagamos nosotros voluntariamente, antes de que nos lo impongan. Esto, por supuesto, es mejor, pero que sea justo y que se cierre la puerta para la arbitrariedad". Durante el interrogatorio en la Corte popular, el Ministro del Interior Petar Gabrovski ha dicho: "Sin embargo, he elaborado la ley no como la querían los alemanes, al mitigar muchas cláusulas". La expresión de esta tendencia puede encontrarse en hallazgo casi universal de que en 1942 la Ley de Protección de la Nación casi no se aplicaba a los Judíos de Bulgaria. Esto es lo que informó la Legación Alemana en Sofía el 8 de febrero de 1943 a la Administración imperial principal de seguridad: "El gobierno de Bulgaria emitió una orden secreta, según la cual todos los Judíos que vivieran en un matrimonio mixto… no estaban obligados a llevar un distintivo judío y tolerar esta situación en silencio… en los círculos gubernamentales de alto nivel, incluso el Consejo de Ministros, no tiene intención de cumplir estrictamente con el uso del distintivo judío".

Al final de 1942 las cosas cambiaron radicalmente. Alemania fue derrotada en el norte de África y la amenaza a los nazis por la invasión aliada de los Balcanes es muy real. En estas condiciones, al comienzo de 1943, Alemania decidió tomar los Judíos ciudadanos yugoslavos y griegos que vivían en el territorio de Tracia y Macedonia, administrados por Bulgaria. Su supremo soberano en tiempo de la guerra fue Berlín en base a capitulaciones firmadas con Yugoslavia y Grecia en abril de 1941. A tal efecto, a Sofía fue enviado Theodore Dannecker como apoderado especial alemán. Dannecker se reúne con Alexander Belev, jefe del Comisariado de Asuntos Judíos y graduado nazi, quien por propia iniciativa trata de disimular el destino de los judíos búlgaros y al principio se ofreció a dar a Alemania 8500 Judíos búlgaros. Por lo que hace una falsificación del protocolo firmado y así trató de engañar al gobierno. Este iba a ser el destino de todos los 48.000 Judíos de Bulgaria de acuerdo con las decisiones de la Conferencia de Wannsee a principios de 1942.

El 9 de marzo de 1943 comenzó el arresto de 8.500 judíos súbditos búlgaros, junto con los judíos súbditos yugoslavos y griegos que tuvieron que ser entregados a las autoridades alemanas y deportados. En este momento crucial dos masones búlgaros, el Metropolita de Sofía Stefan y el Metropolita de Plovdiv Cirilo actúan con decisión. El Metropolita Cirilo visita a los judíos detenidos y les dijo que iba a acostarse sobre el ferrocarril delante del tren o si eso no funcionaba, iría con ellos a los campos de concentración nazis. El Metropolita Stefan se reunió personalmente con el Rey

Boris III. La reacción del público fue de recurrir a la ayuda de uno de los líderes de la "Hermandad Blanca", masón y real consejero personal Lyubomir Lulchev. Se presiona a Petar Gabrovski. Las consecuencias de esto fueron registradas en el informe del Comisionado Belev, donde: "el levantamiento de los judíos de los viejos territorios se canceló. En algunas zonas las autoridades locales previeron el levantamiento con 24 horas antes de recibir la orden para detener las medidas de deportación".

De la jerarquía estatal sobre el Comisionado Belev hay sólo tres personas que pueden cancelar a la deportación: el Ministro P. Gabrovski, el Primer Ministro B. Filov o el rey Boris III. Los dos primeros son masones, y el rey fue conocido por su ambiente masónico.

Este hecho nos lleva al segundo fenómeno en la historia de la Segunda Guerra Mundial – ninguno de los 48.000 Judíos de Bulgaria fueron entregados a Alemania independientemente de la presión, salvándose así todos ellos. Durante todo el período de la guerra, el gobierno búlgaro y el palacio real se mantuvieron en contacto con el Nuncio Apostólico Angelo Roncalli (el futuro Papa Juan XXIII), del cual también existe información que fuera masón. Por las misiones diplomáticas de Bulgaria en Europa se emitieron visas búlga-ras a 15.000 judíos de Europa y por lo tanto también se salvaron.

Esto es lo que escribe sobre este hecho la policía secreta nazi. El 17/02/1942, el jefe de la inteligencia exterior alemana informa sobre el círculo masónico del rey Boris III: "Se conocen las conexiones masónicas de varios ministros presentes.

Por otra parte, el Primer Ministro Filov presidió el Penn Club búlgaro desde 1938 hasta su cierre que se produjo recientemente. Los Ministros Bozhilov, Zagorov y Gabrovski fueron miembros dirigentes del Rotary Club, que también fue cerrado recientemente. Recientemente en una visita, el Ministro del Exterior Ivan Popov, quien es masón, y cuyo sentimiento de amistad con Inglaterra y Francia es conocida, dijo al director del Banco Nacional Toshev, quien también es anglófilo y lángaro desde el punto de vista político, que para él era cierto que Alemania perdería la guerra".

4-B The News and Courier Mon., May 22, 1961 CHARLESTON, S. C.

The Courier At War

produce consternation in the com- force of nine thousand troops. "God Is For Us. . ."

Eichmann Trial To Take Up Death Of King Of Bulgaria

JERUSALEM (AP)—The Eichmann trial is moving into one of the mysteries of World War II—the death of King Boris of Bulgaria.

Israel contends Boris was murdered by the Nazis for blocking their plans to deport and kill Bulgaria's 48,000 Jews.

Deputy Atty. Gen. Yaakov Bar'or will open the seventh week of the trial of Adolf Eichmann Monday, with a broad picture of the program in Bulgaria and Greece.

And he said in an interview: "Boris was a hero. He absolutely blocked Eichmann and protected Bulgaria's Jews."

Through documents, Bar'or said he would prove:

1. Eichmann, directing the Gestapo's bureau for "the final solution of the Jewish problem," started a campaign in July 1942 to prevail on the Nazi Foreign Ministry for "action" against Bulgaria's Jews.

2. King Boris stood firm against deporting Jews of Bulgarian citizenship. He was able to hold Eichmann off by allowing deportation of 20,000 Jews from Macedonia and Thrace, parts of Greece put under the "new Bulgaria" by the Nazi conquerors.

3. King Boris died Aug. 28, 1943. One report was that he had a heart attack. Nazi documents quote doctors as saying he was poisoned. The finger pointed at Eichmann's Gestapo men.

But whether murder can be proved is problematical, Israeli prosecutor said, Jews regard the late monarch as a hero because his delaying tactics enabled 40,000 Bulgarian Jews to survive the holocaust.

"Almost all of them are in Israel now," he said.

But the documentary story to be told Monday and Tuesday about Greek Jews is more tragic, Bar'or added.

"Fifty thousand Jews of Greek nationality were killed. They were deported to Auschwitz and when they arrived they had been so mistreated and starved that they were of no value at all to the slave labor program and were gassed almost immediately. Eighty per cent of the Greek transports were exttrminated immediately, the highest percentage of any national group."

American Exports To Red Countries Hits 13-Year High

WASHINGTON (AP) — American exports to the Soviet Union and her European satellites increased in 1960 to a 13-year high of $193.4 million and gave this nation a better than 2-1 trade balance with this Red bloc.

Reporting this Sunday, the Commerce Department said this represents a gain of 116 per cent over the 1959 exports total of $89.3 million.

In his quarterly report on export controls, Secretary of Commerce Luther H. Hodges said imports from the Communist countries were unchanged last year at $80.9 million.

Poland accounted for almost 75 per cent of the exports, or $143.1 million. Most of the remainder

RE OR RECAP OUTLETS

QUALITY TIRE RECAPPING

Let ARCHIE and STEVE ELLIS Recap Your TIRES. They Have Over 40 Years Experience in the Tire Business. Dunlop Tires and Tubes

IRE CO.

OOFER RA 2-8318

Testimonio de Adolf Eichmann en Israel en 1961

Es interesante otro documento nazi del 28 de noviembre de 1942 que informó que "el Ministro del Interior Gabrovski… mantuvo un discurso de media hora tranquilizando a los Judíos… Declaró entre otras cosas a los judíos que no debían preocuparse y que el gobierno había tomado todo lo que se necesitaba para superar lo peor. Él se puso de pie en la puerta del Ministerio y acepto personalmente las solicitudes de los judíos… Al día siguiente, el Ministro del Interior Gabrovski prohibió a la prensa búlgara publicar información sobre la cuestión judía… Se razonó que la cuestión judía estaba arreglada en Bulgaria y la gente no estaba satisfecha con las medidas en contra de los judíos. El Ministro del Interior Gabrovski hizo varias veces alusiones al Comisionado de Asuntos Judíos Belev en el sentido de que el Consejo de Ministros y el Palacio real querían hasta cierto punto suavizar las medidas en contra de los Judíos".

La hazaña realizada por Bulgaria tiene su precio. En su testimonio ante el juicio en Jerusalén en

1961, el organizador del Holocausto Adolf Eichmann dijo: "Bulgaria saboteaba las órdenes de los alemanes y jugaba un complejo juego de engaño y astucia para salvar a los Judíos, demostrando en esto milagros de verdadera valentía... Los alemanes tenían entendido que el Rey Boris es el principal responsable de mantener a salvo a los Judíos en Bulgaria y es razonablemente seguro de que los agentes de inteligencia alemanes lo mataron".

Debería mencionar un dato más. En agosto de 1944 el gobierno búlgaro dirigido por el primer ministro Ivan Bagryanov (1 de junio de 1944 a 2 de septiembre de 1944), quien también fue masón, derogó las medi-das antijudías. En esta ocasión, la Legación Alemana en Sofía informó el 25 de agosto en Berlín que "el Consejo de Ministros de Bulgaria decidió cancelar todas las restricciones de la Ley de Protección de la Na-ción, en referencia a Judíos. El Comisariado de Asuntos Judíos se disolvió de inmediato".

En el rescate de los Judíos de Bulgaria, sin embargo, hay un tercer fenómeno. Dos de los salvadores son clérigos de alto nivel. El Metropolita de Sofía Stefan en 1945 fue elegido exarca búlgaro. En 1948, el régimen comunista en Bulgaria lo reprimió, obligándolo a dimitir y fue enviado al exilio hasta su muerte en 1957. En 1953, el Metropolita de Plovdiv Cirilo fue elegido Patriarca. Así, dos consecutivos líderes de la Iglesia Ortodoxa de Bulgaria eran masones. Este hecho también es único en la historia del cristianismo.

El autor con el rey de Bulgaria Simeon II, hijo del rey Boris III.

SI (Rudyard Kipling)

Si puedes mantener la cabeza en su sitio cuando los que te rodean
la han perdido y te culpan a ti.

Si puedes seguir creyendo en ti mismo cuando todos dudan de ti,
pero también aceptar que tengan dudas.

Si puedes esperar y no cansarte de la espera;
o si, siendo engañado, no respondes con engaños,
o si, siendo odiado, no dejas lugar al odio
Y aun así no te las das de bueno ni de sabio.

Si puedes soñar sin que los sueños te dominen;
Si puedes pensar y no hacer de tus pensamientos tu único objetivo;
Si puedes encontrarte con el Triunfo y el Desastre,
y tratar a esos dos impostores de la misma manera.
Si puedes soportar oír la verdad que has dicho,
tergiversada por villanos para engañar a los necios.
O ver cómo se destruye todo aquello por lo que has dado la vida,
y remangarte para reconstruirlo con herramientas desgastadas.

Si puedes apilar todas tus ganancias
y arriesgarlas a una sola jugada;
y perder, y empezar de nuevo desde el principio
y nunca decir ni una palabra sobre tu pérdida.
Si puedes forzar tu corazón, y tus nervios y tendones,
a cumplir con su deber mucho después de que estén agotados,
y así resistir cuando ya no te queda nada
excepto la Voluntad, que les dice: "¡Resistid!".

Si puedes hablar a las masas y conservar tu virtud.
o caminar junto a Reyes, sin menospreciar por ello a la gente común.
Si ni amigos ni enemigos pueden herirte.
Si todos pueden contar contigo, pero ninguno demasiado.
Si puedes llenar el implacable minuto,
con sesenta segundos de diligente labor

Tuya es la Tierra y todo lo que hay en ella,

y lo que es más: ¡serás un Hombre, hijo mío!

Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (IV) Trabajos Siete y Ocho

Visión Transcendental

Por el V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto
Logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil
Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: V.·. H.·. Mario López

Séptimo trabajo – La captura del Jabalí de Erimanto

El séptimo trabajo de Hércules fue la captura del Jabalí de Erimanto y se asocia al signo de Libra.

El Gran Ser Que Presidía, medita, pensando sobre que sería necesario para convertir a Hércules en un ser aún más semejante a Su Padre: "*Otro trabajo ha de ser realizado. De equilibrio él precisa y de juzgar justamente, y de preparación para una prueba importante y un servicio futuro a la Humanidad. El precisa prepararse con cuidado" Y el instructor, anotando en sus tablas el propósito de la prueba siguiente, dirigiose a Hércules y le dijo: "Ve, hijo mío, y captura el jabalí salvaje; salva esa tierra asolado, con todo, guarda un tiempo para alimentarte*" y Hércules partió.

Al cruzar el portal, el poder del séptimo portal pasó a su través. Él no sabía que se estaba sometiendo a una prueba dual, la prueba de la amistad rara y del coraje sin miedo. Habiéndole regalado Apolo un arco nuevo para desempeñar mejor su tarea, prefirió dejarlo ante el temor de matar de nuevo.

Armado apenas con su pica, escaló la montaña en busca del animal, encontrando miedo y terror por donde pasaba. En el camino encontró a un amigo, Pholos [1] , el centauro. Pararon y conversaron largo tiempo y pronto Hércules olvida su misión.

El grupo de centauros al que pertenecía Pholos fue agraciado por los Dioses con un barril de vino que solo podría ser abierto cuando todos los centauros estuviesen presentes. Pero Hércules y Pholos lo abrieron en ausencia de los hermanos, invitando a Cherion, otro sabio centauro, a unirse a ellos. Así los tres bebieron hasta emborracharse y festejaron con grandes alardes, al punto de llamar la atención de otros centauros que estaban distantes.

Siguió a ello una feroz batalla en la que Hércules acabó por matar a sus dos amigos de bebida y, mientras los demás centauros lloraban sus pérdidas, nuestro héroe se eva-

dió y regresó a su búsqueda.

Montaña arriba, hasta los límites de la nieve, Hércules siguió las huellas del jabalí, sin resultado alguno. Meditando sobre su tarea, buscaba dentro de si mismo una habilidad sutil. Preparo, mientras, una trampa cuidadosamente oculta y esperó la llegada del jabalí.

Al salir el Sol, apareció el animal buscando saciar su hambre cayendo en la trampa y, a su debido tiempo, Hércules lo liberó y lo convirtió en su prisionero por medio de su habilidad. Luchó con el jabalí y lo domesticó, enseñándole a obedecerle y seguirle donde deseaba.

Del pico nevado de la alta montaña bajo llevando el animal por sus piernas traseras, cantando y bailando y todos los que lo veían reían al verle así. Así Hércules cumplió su séptimo trabajo y regreso junto al instructor de su vida.

Y el Gran Ser Que Presidía comentó: "*La lección del verdadero equilibrio fue aprendida. Falta aún otra lección. En el portal nono, el centauro debe ser nuevamente encontrado, conocido y correctamente comprendido*"

Y el Instructor dijo: "*El séptimo trabajo fue completado, el séptimo portal ultrapasado. Media sobre las lecciones del pasado; reflexiona sobre las pruebas, hijo mío. Por dos veces mataste a quien amabas. Apren-de por qué*" Y Hércules permaneció en el centro de los portales de la ciudad y se preparó para aquello que más tarde iría a suceder, la prueba suprema.

Libra, la balanza	Signo de Aire (al igual que Géminis y Acuario)
Cualidad	Equilibrio. Un interludio donde la dualidad es cono cida, y la vida del Alma y de la Forma son balan ceadas (Ley, Sexo, Dinero)
Opuesto polar	Aries, un signo de Fuego (subjetivo, consciencia la tente, voluntad a encarnar)
Regentes	Exotérico: Venus - Esotérico: Vulcano

Es un signo con muchas paradojas y extremos marcados. Dependerá del camino escogido por el candidato para su regreso al hogar, seguir el zodiaco según las agujas del reloj o en sentido inverso. Es un interludio comparable con la silenciosa escucha de la meditación, como un tiempo donde se cobra el pasado.

El hombre común se aproxima a Libra a través de la drástica prueba de Escorpio, mientras que el candidato lo hace a través de Virgo, con la Consciencia de Cristo excitándole el corazón y la mente. En el primer caso, Libra, la balanza, oscilará violentamente arriba y abajo; en el segundo, será alcanzado, o conquistado, el equilibrio entre la materia y el Espíritu, y en todos los pares de opuestos menores.

En este signo nos damos cuenta de los problemas del sexo y del dinero, ambos buenos siervos o malos amos, dependiendo del uso que

[1] Nota del traductor:

En la mitología griega Phólos era un sabio centauro y amigo de Heracles (Hércules). Daba nombre al monte Pholoe de Arcadia. Murió al ser alcanzado por una flecha perdida disparada por Heracles mientras éste cazaba al jabalí de Erimanto, uno de sus doce trabajos (Ovidio, Las metamorfosis XII, 306).[4] Nota del traductor:

hagamos de ellos.

"El sexo es un sacramento, unificación de macho y hembra, para la producción de las formas, para la continuación de la vida en evolución. El dinero es un medio de cambio, de compartir la distancia, si no amado y conservado solo para uno mismo; el oro del avaro o el oro del corazón amoroso, donador "[2]

"El equilibrio de los pares opuestos es agudamente definido. La balanza puede oscilar del preconcepto hasta la justicia o el juzgamiento; de la dura estupidez a la sabiduría entusiasta. Que combinación tan poco usual y agradable de palabras"[3]

Es en este signo de equilibrio, justicia y ley, que verificamos que la prueba termina en risas, el único trabajo donde eso sucede. Hércules desciende la montaña conduciendo el animal por las patas y a pesar de haber cometido una falta grave, todos ríen con placer. Orientando para que guardase "un tiempo para comer", el héroe gasta su tiempo en beber con dos viejos sabios centauros amigos suyos. A pesar de las preocupaciones por no matar al jabalí, acaba por matar a los amigos, además del hecho de abrir un barril de vino que estaba reservado para ser abierto solo por el grupo completo.

Así, siempre, aunque creamos haber vencido, las tentaciones nos persiguen con diferentes engaños por el camino.

Al evaluar su trabajo, el Instructor se limita a decir: "*Medita sobre las lecciones del pasado*" (evaluación de la balanza). "*Por dos veces mataste a quien amabas. Aprende por qué*". Esto quiere decir que Hércules apenas pasó por la prueba, sin ningún honor: justicia con misericordia.

Gran simbolismo encontramos en este trabajo: la borrachera con los amigos simboliza el Alma en la alegría, buscando y encontrando placer, esa ilusión que debe ser disipada antes de que la tarea superior del autodominio pueda cumplirse (en el caso en cuestión, capturar el jabalí).

Los Centauros muertos son conocidos, simbólicamente, como Cherion (El buen pensamiento) y Pholos (la fuerza física). Representa la prueba de control de la naturaleza astral, emocional o de deseo, que Hércules tuvo que enfrentar. Representa la gran dificultad de controlarse o guiar el deseo solo con la fuerza física o el pensamiento. El aparente dominio es apenas temporal, porque el deseo siempre resurge dominante otra vez. Quien no se ha sorprendido de volver a tropezar dos veces en la misma piedra.

Es en las cumbres de las montañas, es decir, en las potencialidades de nuestra Alma, que todas las reve-laciones suceden, donde las nieblas del valle de la materia desaparecen y la iluminación espiritual llega…

La bebida trajo la tragedia a la vida de Hércules. Sin tragedias o severas experiencias, las potencialidades de Libra permanecen dormidas; solo cuando la vida de la personalidad pierde su encantamiento, ella ejerce su función.

[2] **Nota**
Os Trabalhos de Hércules - Alice A. Bailey.

[3] **Nota**
Astrologia Esotérica - Alice A. Bailey.

[4] **Nota**
Os Trabalhos de Hércules - Alice A. Bailey.

[5] **Nota**
Idem

Sobre los efectos de la energía de Libra, los candidatos intentan conquistar sus objetivos gentilmente, sin encuentros directos o desperdiciando energía. Esto está representado en la acción de Hércules cuando prepara una trampa para no usar la fuerza bruta. Una habilidad para encontrar soluciones no comunes y percibir el valor de lo incongruente.

La percepción de las incongruencias es una de las mayores armas que se han ofrecido a la humanidad, en su perpetua lucha contra la ilusión de la vida material. Es la fuente de la risa que explota la pretensión y destruye instituciones obsoletas.

La descripción de Hércules conduciendo al jabalí por las patas traseras simboliza al Alma conduciendo el Cuerpo Físico. Así, el iniciado camina en Balanza, pesando y equilibrando todas las cosas. Aunque momentáneamente indeciso e inseguro, el candidato raramente estará inclinado a los extremos.

"Cómo una araña laboriosa, bajo la influencia de Libra, esta perpetuamente tejiendo hilos de unión, creando una red sensible de significados. El resultado de tal actividad es la síntesis. Entre lo concreto y lo abstracto el permanece, intentando relacionar uno con lo otro. Siempre hay una discrepancia, siempre un espacio vacío entre el fin velado y el objetivo conquistado; y, con todo, la tela brilla y asume un diseño de intrincada belleza " [4]

El iniciado pasa a vivir a medio camino entre la tierra y el cielo. Mirando para arriba, observa la aurora dorada de la cumbre nevada, donde los seres celestiales habitan y, mirando hacia abajo, aprecia los charcos y caminos rocosos por donde los hijos del hombre pasan. Si él se eleva en dirección al mundo ideal, pierde contacto con las cosas comunes; si desciende al nivel de las actividades materiales, pierde las preciosas per-cepciones que son la razón de su existencia.

"Entre esos dos mundos él se posiciona para que pueda ganar la compresión; una comprensión que incluye lo más elevado y lo más bajo, lo buen y lo malo, lo valioso y lo insignificante. Esto es compasión"

"El conocimiento ganado después de la desilusión. Mirando en los corazones humanos, percibe las obscuras sombras, y el sedimento, en ellos, de extrañas pasiones. Descubre los métodos básicos por los que las personas de importancia establecen su éxito, los puntos obscuros en la vida de los hombres de reputación, los inteligentes caminos por los que escapan de su consciencia. Observa las idean principales, quemadas por el hielo de las tentación. Contempla la larga progresión de la raza humana, con sus esporádicas conquistas y sus más grandes fracasos"[5]

Son las contradicciones de una sociedad como la actual donde encontramos extremos, presenciamos actitudes angelicales en contraste con otras que se acercan al comportamiento animal. Una sociedad donde la corrupción y la impunidad reinan con aparente éxito, cuestionando los valores de la ética y la moral.

El deseo de servir, sin embargo, echa raíces en su vida y un sentido de servicio basado en una evaluación real de la naturaleza humana le lleva a la lucha, aunque sabe que la tarea de servir a la humanidad es muy difícil.

Al traer las verdades que pueden liberarlo de determinados problemas, la sociedad lo condenará como radical y optará por la prevalencia de sus instintos o, por otro lado, mostrará indiferencia y será señalado como indiferente a los sufrimientos.

"Todo aquel que pretenda servir a la humanidad debe estar preparado para la incomprensión, la mala interpretación y la perversidad que sustenta lo contrario a lo que se dice" – Alice Bey

El constante dimensionamiento característico de la Balanza tiene un fin: establecer el punto de equilibrio. El mundo es sustentado por ese punto de equilibrio, y el iniciado lo sabe. En la realidad, las Leyes del Karma pueden ser consideradas como actividades de equilibrio que impiden la continuidad de una condición desequilibrada.

"Crecimiento natural de las potencialidades inherentes, bien estar y lógica de desarrollo, elegancia de crecimiento, estas son las joyas del arte de vivir, estas son las pruebas de la maestría"[6]

La llave de este signo es la **Adaptabilidad**.

Como en las demás pruebas, tres constelaciones representa a este signo

La primera es la "**Cruz del Sur"**, vista apenas en el tiempo de la crucifixión, cuando fue vista en Jerusalén. No puede ser vista en Occidente. Se compone de cuatro estrellas que simbolizan el número del as-pecto material del Hombre, el cuaternario. La Cruz de Sur está en movimiento retrógrado.

Semejante al simbolismo observado en Géminis, donde Castor, la inmortalidad, está volviéndose más brillante, y Pollux, la mortalidad, está apagándose, representando que la inmortalidad comienza a encontrar su expresión sobre la mortalidad; el retroceso de la Cruz del Sur representa la promesa de Libra, "*El camino estrecho, el hilo de la navaja*" que lleva el Hombre al reino del Alma.

La segunda es **Lupus**, el Lobo; la cabeza del lobo simboliza el lado material de Iniciado. El Lobo está muriendo, es decir, la parte material que siempre obscurece lo espiritual está agonizante, pues a medida que el Hombre conquista el equilibrio, la actividad del Lobo muere.

Corona, la tercera constelación se mantiene delante del Hombre que trabaja en Libra. Su simbolismo se fundamenta en la historia de Ariadna, el aspecto materno, que recibe de Baco una corona de siete estrella. La corona es el símbolo del segundo aspecto de la divinidad que glorifica la materia al convertirla en la expresión de la Mente Divina.

Octavo trabajo – La Hidra de Lerna

El octavo trabajo es la destrucción de la Hidra de Lerna y se asocia al signo de Escorpio.

El Gran Ser Que presidía, envuelto en radiante calma, dijo una palabra. El Instructor escuchó la orden dorada y convocó a Hércules, el hijo de Dios que también era hijo de Hombre.

"*La luz brilla ahora en el Portal de número ocho*" dijo el Instructor. En la antigua Argos hay una seca. Amímone [7] buscó la ayuda de Neptuno y él recomendó que golpease una roca y, cuando lo hizo, comenzaron a fluir tres hilos de aguas cristalinas, pero luego una Hidra convirtió el lugar en su morada.

Más allá del Rio Amímone, está el pantano de Lerna[8] . En este pestilente lodazal está Hidra, una plaga. Nueve cabezas tiene esta criatura, y una de ellas es inmortal. Prepárate para luchar contra esta asquerosa fiera. No pienses que los medios comunes serán útiles; si una cabeza es destruida, dos aparecerán en su lugar

Una sola palabra de ayuda puedo darte. Nosotros nos elevamos, al arrodillarnos; conquistamos al rendirnos; ganamos al dar. Ve, o hijo de Dios e hijo de Hombre y conquista" Y Hércules paso el octavo portal.

El terrible pantano era una charca fétida y traicionera, con un olor terrible, que casi vence a nuestro héroe; áreas de arena movedizas exigían extrema atención y astucia para no se engullido por ellas. Buscó mucho tiempo hasta que encontró la cueva del terrible monstruo. Durante días permaneció en espera del monstruo pero en vano. Recurriendo a una estratagema, mojó sus flechas en brea, les prendió fuego y las lanzó al interior de la cueva obligando a la fiera a salir al exterior, furiosa. Era Anteu, cumpliendo su promesa de nuevo combate en el portal octavo.

Con sus nueve cabezas, tan terribles que parecían condensar los peores pensamientos concebidos por mente humana desde el comienzo de los tiempos, la fiera sacudió su cola salpicando de agua y barro. Atacó al héroe procurando envolverlo por los pies; pero salto a un lado y, con un golpe violento, le cortó una cabeza. Mal que llegó al suelo la cabeza cortada, otras dos aparecieron en el lugar hasta entonces ocupado por ella. Atacó de nuevo la fiera y a cada ataque más fuerte se hacía.

Recordando el consejo del su instructor "no nos levantamos, nos arrodillamos", dejó a un lado su pica y, de rodillas, agarró con sus manos la hidra y la levantó en el aire. Sin contacto con el suelo, su fuerza disminuyó. Suspendida en el aire purificado y a la luz del Sol, el monstruo que era fuerte en la oscuridad y el lodo, se hacía cada vez más débil hasta que sus nueve cabezas se inclinaron sobre el suelo. Pero solo cuando las cabezas yacían sin vida fue Hércules quien de percibir cual era la cabeza inmortal y mística, cortándola, la enterró bajo una roca mientras aún silbaba ferozmente.

Hércules regresa y se presenta ante su Instructor: "*Conseguiste la victoria*" – le dice "*La Luz que brilla en el octavo Portal se ha mezclado ahora con tu propia Luz*"

Escorpio Signo de Agua (al igual que Cáncer y Piscis)
Cualidad Conflicto. Prueba. Intentos. Triunfo. Puntos de crisis. Reorienta ción. Punto de inversión en la vida de la humanidad y del indi viduo.
Opuesto polar Tauro, un signo de Tierra (Deseo de crecimiento de la Luz del Alma).
Regentes Exotérico: Marte - Esotérico: El mismo, Marte.

Su primer embate simbólico con la fascinación de lo material tiene lugar con la figura de Anteu; aquí representado por una serpiente que solo puede ser derrotada cuando se separa de la Tierra; nuevamente, al aire. Recordemos que al ser vencido en la primera batalla, había prometido regresar para otra batalla en el octavo portal.

[6] Nota:
Astrologia Esotérica - Alice A. Bailey..

[7] Nota del traductor:
En la mitología griega, Amimone o Amimona es una de las hijas de Dánao, que la envió a buscar agua durante una sequía producida por Poseidón.

[8] Nota del traductor:
En la mitología griega, la Hidra de Lerna era un antiguo y despiadado monstruo acuático ctónico con forma de serpiente policéfala y aliento venenoso a la que Heracles mató en sus trabajos. La Hidra poseía la virtud de regenerar dos cabezas por cada una que perdía o le era amputada, y su guarida era el lago de Lerna . Bajo sus aguas había una entrada al Inframundo que la Hidra guardaba. La Hidra era hija de Tifón y Equidna y en algunas tradiciones fue madre de Quimera.

Los doce trabajos de Hércules y ... (V)

La Hidra, o Anteu, tenía nueve cabezas. Cada Cabeza representa uno de los problemas que asaltan a quien desea el dominio de uno mismo. Tres de ellas representan, simbólicamente, los apetitos asociados al sexo, la comodidad y el dinero. Otras tres simbolizan las pasiones, el odio y el ansia de poder. Las tres últimas representan los vicios de la mente no iluminada: orgullo, individualismo y crueldad.

Se puede deducir la existencia del combate contra los aspectos inferiores de los tres cuerpos que componen la naturaleza humana, Físico, Astral y Mental, a través del Mental Superior, de la Intuición.

El candidato, como hizo Hércules, debe aprender a transmutar y redireccionar las energías de su personalidad para asociarlas a las de su Alma. Las cualidades que deben ser expresadas, la humildad, el coraje y el discernimiento, son la nueva representación e estas energías.

Humildad para ver sus objetivos claramente - "*nosotros no nos levantamos, nos arrodillamos*".

Coraje para atacar a la fiera que yace enroscada en su propio interior – "*Conquistamos, rindiéndonos*"

Discernimiento para encontrar el mejor camino para vencer su enemigo interior – "*Ganamos dando (o sirviendo)*"

Por lo tanto, este trabajo refleja la lucha del iniciado contra su yo material y su personalidad emocional, alojados en la oscuridad y el barro de los recesos oscuros de su mente; en el fondo, en las regiones subterráneas o cavernosas del subconsciente. Tranquila en algunos momentos, otra veces surge como una fiera feroz que nos direcciona hacia errores importantes de la una personalidad débil y no preparada. No es fácil descu-brir la existencia de estas "cabezas" en nuestro propio yo. Mucho tiempo es necesario que pase antes de que nos demos cuenta de que estamos alimentando y sustentando esa criatura feroz y destructora.

El verdadero test de Escorpio nunca tiene lugar antes de que el estudiante posea la coordinación necesaria para ello. Su mente, la naturaleza emocional y la naturaleza física han de funcionar como un todo. En este signo, su equilibrio es destruido y el deseo parece exacerbado, aunque

lo creamos equilibrado. Su mente que creía controlar su personalidad parece no funcionar correctamente. De ahí su fallo al comienzo de la lucha.

Debe demostrar a si mismo, y a nadie más, que la materia, la forma, ya no es quien de pararle. La forma, la emoción y la mente, es decir, la representación de la personalidad, no debe ser aniquilada pero si adiestrada y orientada. Debe ser conducida como un triple canal de expresión para los tres aspectos divinos del Alma.

La gran ilusión es su uso para fines egoístas. En resumen, en Escorpio, el Ego, el "Yo Mayor" está de-terminado a matar el pequeño ego, "el Yo menor"; para enseñarle el significado de la Resurrección.

"*Escorpio, el Signo de la Magia, no significa hacer cosas curiosas; la verdadera magia es la expresión del Alma a través de la Forma: la Magia Negra es el uso de la Forma para alcanzar lo que queremos para la Forma. La Magia Negra es el egoísmo sin adulterar. La Magia Blanca es el uso del Alma para fines de elevación de la Humanidad, utilizando la Personalidad*" [9]

[9] Nota del traductor:
Os Trabalhos de Hércules - Alice A. Bailey.

Estrellas - Tauro, el opuesto de Escorpio, es el signo del deseo expresado predominantemente en el plano físico como sexo. En el interior de Escorpio encontramos **Antares**, una de las cuatro estrellas reales, una estrella roja. Rojo es el color del deseo, y esta es la estrella más roja del cielo; simboliza el rojo del deseo que subyace toda manifestación de la vida divina.

En Géminis, nuestro héroe también había luchado contra Antares, para conseguir las manzanas doradas. De nuevo, en Escorpio, estamos delante de la estrella roja, porque el gran problema de la humanidad en nuestro sistema solar es el de la atracción de los opuestos, el deseo.

Aquila, el águila es el pájaro fuera del tiempo y del espacio y, al luchar con la Hidra, Hércules mira a lo alto y ve al águila, y recuerda que él se reencarnó y regresara al cielo de donde vino.

Las tres constelaciones de Escorpio son: "**Serpeus**", la serpiente de la Ilusión, la serpiente que encontramos en Géminis y que engaño a Eva: "**Ophiucus**", el hombre que lucha con la serpiente. En el Antiguo zodiaco encontramos la serpiente en las manos de este hombre. El la sujeta con ambas manos y pisa su cora-zón, que es la estrella roja del deseo. Al hacerlo, mira en dirección a la constelación que vimos en Libra (Coroa). De ese modo tenemos la personalidad, simbolizada por Ophiucus, luchando con la serpiente de la ilusión, aspirando por la corona (Coroa) que se conserva en su frente. Y la constelación de "**Hércules**", simbolizando al aspirante que mira al Águila.

La personalidad está mirando para la Corona, pero Hércules, el discípulo, no se preocupa de ella, porque su mirada se dirige al Águila, el aspecto espiritual. Él se preocupa con aquel maravilloso símbolo de luz emergente. El gran mensaje de este trabajo es "Mantén tu mirada en el águila; atrae el fuego, no mire para el suelo, céntrese en su divinidad"

Próxima entrega: Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (VI) – Trabajos nueve y diez.

Sobre el autor

El Q.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 30 del R.·. E.·. A.·. A.·...

Es médico y espiritualista.
Presidente de la Asociación de Médicos Masones;
Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabaja en la logia "União e Solidariedade" nº 387 — São Paulo — Brasil
Editor del Libro — "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

El Progreso Moral e Intelectual de la Humanidad desde la perspectiva del R.•.E.•.A.•.A.•.

Una lección para preparar y hacer comprender al Masón su misión progresista
(Segunda parte)

Por el V.·. H.·. J.M.Barredo Mandziuk — Logia Sol de Aragua nº 96 — Venezuela

¡Cuánta perseverancia, cuanto heroísmo, cuánta resignación y cuanta cordura necesitaran los primeros fieles para luchar contra los crueles refinamientos de una sociedad caduca, y contra los bárbaros excesos de una sociedad de vida exuberante que se halla en la infancia de la civilización! Admira y entusiasma la sabiduría del G.•.A.•.D.•.U.•. siguiendo con ojo atento, con mano hábil aquella palingenesia social, aprovechando fuerzas contrarias y destructoras para convertirlas en elementos de civilización. Ella enseña a los bárbaros del Norte la lengua y la cultura romanas, el derecho civil y el político, modificando de esta manera su excesiva independencia personal; ella se aprovecha de su fe religiosa y de su respeto por la mujer, de la arrogancia que les inspira su fuerza, para evitar injusticias, proteger a los débiles, poner a fin a luchas sangrientas, se crearon las órdenes de caballería, los juicios y las treguas de Dios, el derecho de asilo etc. Así se va formando un nuevo derecho público, un nuevo derecho civil, que desenvueltos por la sucesión de los siglos son el orgullo de nuestra civilización.

Las ciencias, las letras y las artes también se refugiaron en el templo; y merced a este generoso asilo no tenemos que deplorar hoy una ruptura de continuidad en la historia de la civilización del género humano. Los elementos civilizadores de la antigua sociedad no perecieron ahogados en su refugio por la atmósfera de egoísta exclusivismo que les mata en la India y en el Egipto. El Progreso Intelectual y Moral no fue, como la de aquellos pueblos, exclusiva, aristocrática, sino por el contrario expansiva, democrática. En Occidente el sacerdocio no fue patrimonio de una casta, pues que en las altas dignidades de la Iglesia hemos visto a hom-bres de muy humilde origen, hasta a hijos de esclavos. No permiten los limites señalados a este escrito enumerar todos los hechos que demuestran la parte que ha tenido los principios de Libertad, Igualdad y Frater-nidad en el progreso de la civilización; mas tampoco no es permitido omitir el recuerdo de las cruzadas, que tanto influyeron en la constitución política y civil del mundo occidental, y de tal manera trasformaron el arte, la filosofía, la moral y la intelectualidad en Occidente y Oriente.

Desde la caída del Imperio Romano, la Europa vive bajo el yugo de la fuerza, y la humanidad gime afligida ante el espectáculo de aquel combate sangriento que amenaza no tener fin. Aquellos guerreros salidos de los sombríos bosques del Norte y de las inmensas llanuras del Asia, aunque abrazaron con ardor las nuevas creencias cristianas, es su fe tan poca ilustrada, que no pueden sujetar su carácter indómito y batallador al espíritu fraternal y pacífico de la doctrina cristiana del amor.

La iglesia deseosa de poder promueve entonces aquella lucha fratricida, explotando ese

maravilloso instinto de una fe sincera, concibe la idea de reunir todas aquellas legiones que se combaten casi sin tregua bajo una sola bandera. Levanta un fin común para que les sirva de guía y lazo de unión el lábaro cristiano, y a la voz mágica "A Jerusalén" pone en marcha hacia un objetivo común a todas aquellas fuerzas que hasta en-tonces se emplearon en una mutua destrucción.

¿No admira, no asombra, el ver marchar a la voz de un pobre ermitaño a multitud de orgullosos príncipes, seguidos de la flor de su nobleza, que llevan al combate a más de seiscientos mil guerreros, enemigos mortales ayer, compañeros de armas hoy, reunidos bajo una misma bandera, combatir unos por ambición, otros por sed de botín, algunos por odio de raza, que eran los únicos móviles de la guerra en aquellos tiempos de pasiones salvajes, todo disfrazado de una idea moral, de un principio civilizador?

Dos siglos duró esta lucha, dos siglos duró este flujo y reflujo de Occidente a Oriente, transformando por el contacto de dos civilizaciones distintas las ciencias, las artes, las letras y la constitución política de Europa.

Pero no todo fue negativo el Progreso siempre se abre paso entre la desgracia y renace como Hiram de su aparente tumba, así también a las cruzadas se les debe la emancipación de los siervos, el desenvolvimiento del comercio y de la industria, y a estos tres fenómenos sociales la formación de los municipios, la de la clase media y la de los gremios. Las municipalidades fueron el punto de apoyo de los monarcas para destruir el despotismo anárquico del poder feudal y el origen de un nuevo derecho público, que hoy felizmente impera en casi todos los estados de Europa y América.

No obstante en la alianza entre el municipio y el monarca, la lucha era desigual al combatir al feudalismo, esencialmente militar, organizado y ejercitado para la guerra. Entonces vino providencialmente la invención de la pólvora, que permitió desanidar a las aves de rapiña del feudalismo, guarecidas en sus inaccesibles alturas; y en la llanura pudo el hombre común luchar sin desventaja con el noble, pues que las democráticas balas salidas de su arcabuz no respetaban el escudo más noblemente acuartelado.

Las ciencias y las artes presentan durante la Edad Media un carácter particular que merece fijar nuestra atención. Groseros e ignorantes los nuevos señores de la Europa Occidental, tenían poca afición y respeto a las artes de la paz. No bastaba, pues, el título de sabio para ser respetado y considerado; era necesario para lograrlo el rodearse de la inmunidad del carácter religioso, o del misterio de la superstición. Por este medio se conservaron algunas de las tradiciones del saber de la antigüedad, profesándose las ciencias y las artes por misteriosas asociaciones, que por su seguridad primero, por intereses después, y por ignorancia se escondie-ron en el secreto. Desde luego se comprenderá que aludo a los alquimistas, rosacruces y a los francmasones, entre otras escuelas esotéricas de Occidente.

El progreso intelectual, durante este período histórico, había de sentir muy poderosamente el efecto de los extravíos de la alquimia, de la astrología, etc. Y seguir el escabroso camino de lo que se llamaban ciencias ocultas. Agripa presenta en resumen todos los aciertos de cuantos, influidos por las doctrinas orientales, separándose de las verdades cristianas, buscaron los medios de llegar a la inmortalidad hasta ahora imposible del cuerpo. Pero ya que no alcanzaron un fin a todas luces absurdo, hallaron en sus investigaciones algunas verdades de gran provecho para la ciencia.

A fines de la Edad Media empieza, o se extiende y sube a la superficie, un movimiento intelectual que sorprende: entonces es cuando se observa que las tradiciones de la antigüedad se han conservado y trasformado, impregnándose del espíritu cristiano para lograr sobrevivir a la Iglesia y sus inquisiciones. El más notable ejemplo de este fenómeno es Santo Tomas, discípulo católico

de Aristóteles.

Rasgados los misterios velos que ocultaban la ciencia, visible solo para los iniciados, aumentándose cada día el número de los que aspiraban a tomar asiento en el banquete de la vida intelectual. Este concurso de inteligencias para realizar un mismo fin favoreció en gran manera su progreso, pues que la razonada crítica fue derribando falsos principios, el aguijón del aplauso estimulo los entendimientos al estudio, y la noble ambición de contribuir a la grande obra allegó materiales desconocidos o simplemente olvidados. El espíritu de universalidad dio al cultivo de la ciencia un carácter de generalidad que no tuvo nunca en los tiempos antiguos.

Así, con los esfuerzos aunados fue posible el conocimiento casi completo de las artes, las ciencias y las letras de la antigüedad, y se entró en un nuevo progreso en la época llamada del Renacimiento pero existía un obstáculo muy grande para que la transmisión de las ideas se realizara con la prontitud que exige la división del trabajo y el conjunto de esfuerzos entre los que se emplean en una obra común. Entonces vino también providencialmente la invención de la imprenta, que en la esfera de la inteligencia fue un agente tan poderoso y tan admirable como la pólvora en la esfera política y social. La imprenta facilitó la reproducción de las obras de la antigua Grecia, y puso en manos de los que se dedicaban al estudio de la Moral los escritos de Platón y Aristóteles que luego dominaron a los de Santo Tomas y de San Agustín. Entonces el estudio detenido del sistema de Sócrates dio al Progreso Moral más ancha base, más unidad y más uniformidad.

No me cansare de llamar la atención sobre la doble ley providencial que hace contribuir todos los grandes inventos del entendimiento humano a poner en comunicación de ideas a todos los pueblos del globo, y que cada uno de estos descubrimientos llega en la época en que la inteligencia necesita ensanchar por un dado punto el círculo de su actividad.

Luego de arrojado el islamismo de su último baluarte de la Europa Occidental, la civilización cristiana necesitó nuevos campos donde fructificar. ¿Quién podía ser el misionero de este progreso sino la Europa, vapuleada en la fe por siete siglos de lucha sangrienta contra el más encarnizado enemigo de sus creencias? El extremo Oriente fue el nuevo campo señalado a la actividad del misionero cristiano, que por un error de cálculo se puso en las playas de la América desconocida, a los que iban en busca de la India, que había ya pagado su tributo al progreso humano. ¿Antes de la invención de la pólvora y del reloj del espacio con aguja de imán, conocido como brújula, fuera posible esta fácil conquista que abrió a la ciencia tan vastos horizon-tes? La negación está en la boca de cuantos me escuchan.

La civilización adelanta a impulsos de dos fuerzas contrarias, como las agujas del reloj avanzan por la acción y reacción del péndulo. Así se depuran sus elementos y se afianzan sus conquistas. En virtud de esta ley, desde la restauración de las ciencias y artes de la antigüedad, se establece una lucha entre ellas, y la civilización nacida de la Edad Media.

Este hecho nos lleva al siglo XVIII notable por sus errores y sus verdades, provechoso por su espíritu analítico que nada respeta, que mucho destruye, pero que depura. Lo que sea oro de buena ley quedará purificado en el fondo del crisol; el vano oropel desaparecerá convertido en despreciable escoria. Así nace y se lleva a cabo la Revolución Francesa, que tomo prestado el lema de nuestra noble institución enarbolando La Libertad, la Igualdad y la Fraternidad como su premisa, claro todo no fue progreso en la Francia agitada por el cambio político y social, la guillotina nació y rego con la sangre el suelo que en el día siguiente broto la planta del Iluminismo, los extremos se volvieron a tocar, lo moral y lo inmoral convivían al mismo tiempo hasta que la calma retorno.

El siglo XVIII tiene una fórmula que le reasume y le caracteriza: Libertad. Ahí en esa Libertad nace la Masonería Especulativa, ahí comienza nuestro viaje. Así como el siglo XIX tiene también

una palabra que es su inspiración y su síntesis: Progreso.

Lo que le debe nuestra época a aquel siglo memorable lo podría concentrar en un catálogo de sus autores a dirigirme a menos sabio auditorio, que este que tengo hoy.

El siglo del Progreso, pues, el último que ha pasado; el siglo XX; seguramente el más grande de la historia; siglo de ideas graves, profundas, destinado a resolverse en él problemas grandiosos y trascendentales, ha conquistado y adquirió más conocimientos, especialmente intelectuales y prácticos, de los que siglo alguno haya aportado. El siglo XX a pesar de no haber llegado al verdadero Progreso que para mí es el Progreso Moral, aventajo en caudal y en rapidez de trabajo intelectual a sus antepasados, gracias a la constancia con que abordo las más arduas cuestiones con el valor y perseverancia que conducen necesariamente al fin, a su esclarecimiento. En tal demanda, a tal trabajo, sucumbieron, perecieron muchos talentos, pero algunos arri-baron a su objeto y dejaron al porvenir resultados útiles y dignos, premio justo a los hombres de noble corazón.

A pesar de tantos títulos de gloria, a pesar de tantos merecimientos, el siglo XX, el cual continua aun su curso en los albores del siglo XXI, se ha visto infamado, envilecido por los enemigos del progreso; hasta por los mismos beneficiados a veces, que decantan la pretendida decadencia del género humano. Así es que por la incesante lucha que más o menos duradera y enemiga tiene que sostener la inteligencia con la ignorancia y con el egoísmo, se llama justamente, hasta en nuestros días, un triunfo, una conquista a cualquier adelanto moral al pasar a ser otra de las leyes reconocidas por la sociedad.

Al pesado movimiento de la fuerza animal, ha sido sustituido por la velocidad y el orden de las comunicaciones, que símbolo de progreso, va en todas direcciones, abriendo montañas, cegando lagunas, echando puentes en los ríos, viaductos sobre abismos y quizá viajando algún día, como lo tienen ya calculado, por todo el universo a la velocidad de la luz.

El progreso en el siglo XXI es como la tierra alumbrada por el Sol, que se sirve como de correo del fluido imponderable más veloz, que navega por la profundidad de los mares, ha encontrado el secreto de disminuir las distancias, de dominar el viento, de gobernar las olas; ha inventado la aplicación de la física cuántica, al que el mundo de las ideas y del sentimiento deberá algún día un gran progreso. La unidad de las relaciones globales económicas e intelectuales deberían cada

día aproximarnos más a la unidad de la humanidad, pero no ha sido así y al contrario nos han separado con las nuevas paredes virtuales del desarrollo y el subdesarrollo; así como la velocidad de las comunicaciones tronchará las ya débiles barreras que se oponían al progreso humano. La generación venidera quizá si se esfuerza en el progreso moral saludará en el paso de los siglos venideros al hombre que en todas direcciones va a socorrer a los pueblos y su llegada estará perfumada del dulce aroma de la confraternidad; y la sustitución como fuerza motriz de la explotación económica por la justicia económica en libertad.

Conclusión.

Ayer para comunicarnos las ideas de más importante interés inventamos un telégrafo imperfecto, difícil, insuficiente; aunque no hay duda que hubo un progreso desde la época de la señal de una hoguera en las alturas. Pero si hoy tenemos el internet, los teléfonos celulares y satelitales que transmiten el pensamiento con la celeridad del rayo, a las mayores distancias terrestres; colosal progreso que hubiésemos heredado del siglo último si la conspiración del silencio mil veces más temible que la de la oposición, que al menos permite la lucha, de los puros beneficios económicos que solo apoyan a los Progresos Intelectuales que generan ganancias en metálico no hubieran ahogado al Progreso Moral, hoy en día fácilmente hubiéramos superado los arcaicos y rancios fanatismos religiosos que están levantándose en Oriente Medio, el hambre que existe en África y en buena parte de Centro y Sur América, las enfermedades curables que todavía matan millones de hombre, mujeres y niños pobres por los cuales nadie hace nada.
Incluyamos también a los regímenes intolerantes y con ansias de tiranía que se encumbran en la América Latina disfrazados de solución mágica a los problemas económicos, sociales y hasta éticos de una sociedad explotada indiscriminadamente como si fuera solo un recurso renovable más. Es verdad que hemos avanzado mucho en nuestro Progreso Intelectual desde la época de las cavernas, pero muy poco hemos avanzado y hasta retrocedido en el Progreso Moral desde que Platón y Jesús nos legaron sus ideas al respecto. Para concluir tenemos que aceptar que como nos muestra la Filosofía Masónica, que si nuestro Progreso Intelectual no está acompañado de nuestro Progreso Moral entonces poco será lo que hemos avanzado desde que el G.•.A.•.D.•.U.•. nos colocó en esta tierra y yo agregaría que mientras sea mayor nuestro Progreso In-telectual sin una base cada vez mayor de Progreso Moral podemos estar seguros que cada vez las cosas serán peores hasta que lleguemos a destruirnos a causa de nuestra Ignorancia Moral.

Así todos los Masones que tenemos esta convicción y amamos ardientemente el Progreso hemos de hacer el sacrificio de nuestra justificada modestia en aras del deber, que nos manda imperiosamente pagar el tributo, siquiera sea insignificante como individuos, a la exigencia del bien común y comenzar a ajustar nuestros actos diarios a la Moralidad y las Virtudes para servir de ejemplo a la sociedad profana y luego llegar aún más lejos luchando para crear conciencia a todos de la necesidad de recuperar el tiempo perdido en el Progreso Moral.

Sobre el autor

El V.•.H.•. J. M. Barredo Mandziuk

Hijo de padre Gallego y madre Ucraniana, es Ing. Electricista, profesor universitario, escritor además de libre pensador. Reside y trabaja en Venezuela en la Logia "Sol de Aragua" nº 96 conocida informalmente como "La Universidad de las Logias" debido a la larga lista de ilustres masones Venezolanos iniciados en ella, también es el Primer Gran Experto de la Gran Logia de la República de Venezuela y se encuentra trabajando específicamente en el REAA.

El simbolismo masónico de la Sagrada Familia de Gaudí

Por Carlos Mena
Artículo publicado con permiso del autor y tomado de su web . Para saber más sobre el autor, en la ficha situada al final de este artículo.
Fuente: http://www.carlosmesa.com/simbolismo-masonico-sagrada-familia/ -

¿Qué significa templo expiatorio? Construida bajo el concepto de templo expiatorio, la Sagrada Familia se financia de manera totalmente privada.

Los donativos desinteresados y la recaudación procedente de la entrada donativo de los más de dos millones y medio de visitantes anuales son los que nos permiten la construcción.

El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia está gestionado por una fundación eclesiástica, cuya finalidad fundacional es la administración de los presupuestos y la ejecución del proyecto de construcción de un templo dedicado a la Sagrada Familia, siguiendo fielmente las directrices iniciales de Antoni Gaudí.

¿Qué es el Modernismo?

La intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época, tanto los de tradición academicista (el historicismo o el eclecticismo) como los rup-turistas (realismo o impresionismo). En la estética nueva que se trató de crear predominaba la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporaban novedades derivadas de la revolución industrial, como el hierro y el cristal, superando la pobre estética de la arquitectura del hierro de mediados del siglo xix.

En el ámbito religioso, algunos aspectos de la proyección liberal de los modernistas hispánicos (su fuerte simbolismo o sus aficiones ocultistas y esotéricas, sus relaciones con la Masonería) hicieron sospechar ciertos parentescos con actitudes anticatólicas, lo que llevó a la condena por Pío X de la amplia fórmula del llamado "Modernismo teológico.

¿Gaudí es modernista?

Para la Iglesia Católica, no. Gaudí usa formas discontinuas, imitando la geometría y las formas de la naturaleza.

¿Gaudí es masón?

Hay pruebas que avalan esta posibilidad. Nacido en Reus, cuna de masonería (Eduard Toda su amigo de la infancia, era masón), bajo el mecenazgo de Güell (reconocido masón), con discípulos masones reconocidos (Joan Rubio i Bellver), en sus facturas suele aparecer en el membrete el compás y la escuadra, el marqués de Monteleón cita en su diario una serie de reuniones masónicas en el Parc Güell a las que acudía Gaudí, y en sus obras hay demasiada simbología

masónica.

Una frase de Gaudí lo expresa todo: *"Todo el mundo encuentra sus cosas en el templo: los campesinos ven gallinas y gallos; los científicos, los signos del Zodíaco; los teólogos, la genealogía de Jesús; pero la explicación, el raciocinio, sólo la saben los competentes y no se debe vulgarizar"*.
Partiendo de la Sagrada Familia, su extraño anagrama presenta bajo la cruz de Jesús, la sierra de San José con la M de María entrelazada.

El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia es una basílica católica de Barcelona (España), diseñada por el arquitecto Antoni Gaudí. La construcción comenzó en estilo neogótico, pero, al asumir el proyecto Gaudí en 1883, fue completamente replanteada. Según su proceder habitual, a partir de bocetos generales del edificio improvisó la construcción a medida que avanzaba. Gaudí se hizo cargo del proyecto con sólo 31 años, y le dedicó el resto de su vida, los últimos quince en exclusiva.

El templo, cuando esté terminado, dispondrá de 18 torres: cuatro en cada una de las tres fachadas y, a modo de cúpulas, se dispondrá un sistema de seis torres, con la torre cimborio central —dedicada a Jesús— de 170 metros de altura, otras cuatro alrededor de esta, dedicadas a los evangelistas, y un segundo cimborio dedicado a la Virgen.

En 1926, al morir Gaudí, solo se había construido una torre. Del proyecto del edificio solo se conservaban planos y un modelo en yeso que resultó muy dañado durante la Guerra Civil. Sin embargo, desde enton-ces han proseguido las obras sin interrupción: actualmente están terminados los portales del Nacimiento y de la Pasión, y se ha iniciado el de la Gloria; se ha cubierto todo el espacio interior, y se han puesto las bases de las seis torres centrales.

La obra que realizó Gaudí, es decir, la fachada del Nacimiento y la cripta, fue incluida en 2005 por la UNESCO en el Sitio del Patrimonio de la Humanidad «Obras de Antoni Gaudí». El templo fue consagrado y declarado Basílica menor el 7 de noviembre de 2010 por el papa Benedicto XVI.

La idea de construir un templo expiatorio dedicado a la Sagrada Familia en unos nuevos terrenos del Ensanche barcelonés fue del librero Josep Maria Bocabella, inspirado por el sacerdote Josep Manyanet —canonizado en 2004—, fundador de las congregaciones religiosas Congregación de Hijos de la Sagrada Familia y Congregación de Misioneras Hijas de la Sagrada Familia de Nazaret, encargadas de promover el culto a la Sagrada Familia y fomentar la educación cristiana de niños y jóvenes.

El proyecto fue encargado en primer lugar al arquitecto Francisco de Paula del Villar y Lozano, que ideó un conjunto neogótico y desechó la idea de Bocabella de hacer una réplica del Santuario de Loreto —que se supone fue la casa de José y María en Nazaret—. El proyecto de Villar consistía en una iglesia de tres naves, con los elementos típicos del gótico, como los ventanales

alveolados, los contrafuertes exteriores y un alto campanario en forma de aguja.

La primera piedra se colocó el 19 de marzo de 1882 (día de San José), con la presencia del entonces obispo de Barcelona José María Urquinaona. Gaudí asistió a la ceremonia, ya que había trabajado como ayudante de Villar en varios proyectos; en ese momento no se podía imaginar que él pasaría a ser el arqui-tecto de dicha obra. Las obras no se iniciaron hasta el 25 de agosto de 1883, siendo adjudicadas al contratista Macari Planella i Roura.

En 1883 Villar renunció por desavenencias con Joan Martorell, arquitecto asesor de Bocabella. El proyecto se ofreció al propio Martorell, pero al rehusar éste fue ofrecido a un joven Gaudí de 31 años. Gaudí había sido ayudante de Martorell en varias construcciones, hecho que motivó la recomendación del recién licenciado arquitecto, que aún no había ejecutado grandes obras. Al hacerse cargo Gaudí del proyecto lo modificó por entero —salvo la parte ya construida de la cripta—, y le imprimió su estilo peculiar. Durante los restantes 43 años de su vida trabajó intensamente en la obra, los últimos 15 años de forma exclusiva.

Dentro de la manzana de la Sagrada Familia, en la esquina Sardenya-Provença, Gaudí construyó la casa del sacerdote custodio en 1887. Años más tarde instaló aquí su obrador, formado por su estudio, un taller y un almacén, siendo además el lugar donde vivió los últimos años de su vida. En 1936, diez años después de la muerte del arquitecto, el edificio fue asaltado, saqueado y quemado por extremistas antifascistas, en el marco de la Guerra Civil Española. El incendio destruyó gran parte del obrador, así como la mayoría de las maquetas y planos originales dejados por Gaudí. Tras la guerra, el edificio fue reconstruido siguiendo el modelo original, pasando a albergar los despachos parroquiales y las oficinas de la Junta Constructora del templo. En 2011 el edificio fue parcialmente derruido, para dejar sitio a la construcción de la sacristía situada entre el ábside y la fachada de la Pasión, según el proyecto dejado por Gaudí.

Fachada del Nacimiento (calle Marina)

Está formada por 3 pórticos dedicados a las virtudes teologales: Fe, Esperanza y Caridad.

En la masonería la Fe se explica en nuestra creencia ineluctable hacía los símbolos, pues son ellos los que no solo nos guían el camino hacia la perfección humana, sino que además nos van enseñando una de las facetas más importantes en un masón, el conocimiento de sí mismo.

La Esperanza, puede ser entendida como la herramienta que nos brinda resistencia y perseverancia, esto es, lo que nos sostiene y empuja hacia el final del camino que hemos iniciado, pues es claro que no se trata de un trayecto corto y llevadero. Por el contrario, el camino hacia la verdad es muchas veces tenebroso y oscuro, necesitando de la esperanza para tener porque luchar y seguir adelante pese a los obstáculos.

La Caridad igualmente es un antiguo deber previsto en la llamada Constitución de Anderson, cuando se exige que todo Masón debe procurar tanto el amor fraternal, como el deseo del bienestar del ser amado sobre el propio.

1. Portal de la Caridad (el del centro)

Contiene dos columnas, la columna J (palabra IOSEP escondida a la mitad de su recorrido), la columna de los compañeros; y la columna B (palabra MARIA con la M ladeada en forma de B), la columna de los aprendices. Las tortugas son las atlantes que sostienen las dos columnas. La fuerza sobre la que descansa el Cosmos. Las columnas Jakin y Boaz aluden a los dos solsticios.

Los signos del Zodíaco comprenden los 6 primeros signos, de Aries a Virgo, situados sobre el conjunto escultórico de la Encarnación. Aries, conocido también como el Cordero Reparador según los mitólogos, es el símbolo de la fuerza porque al entrar en él es cuando el Sol empieza a ser más fuerte y más caliente. Tauro, símbolo del trabajo, es el sitial que constituye la piedra más nueva en el recinto masónico. El iniciado Aprendiz como la Naturaleza aún informe, estéril o muerta, es la Piedra Bruta que se va a desbastar. Es el hombre ignorante e inculto, en su estado natural de barbarie y superstición. Géminis son dos, Materia y Espíritu. Es el significado de los Gemelos. En la constelación de Cáncer el masón recibe más luz de la que obtuvo en los signos inferiores. Es la imagen de la Piedra Cúbica, de la Naturaleza formada, fértil, que produce espigas, trigo, vino. Al pasar por el verano, Leo, recibe la plenitud de la luz, el masón se convertirá en un cometa con una cauda luminosa. Tal como ocurre en la Naturaleza, la luz que recibió el iniciado hace que de los frutos anhelados. Virgo, o sea el sitio donde la virgen sostiene en su mano una espiga floreciente, símbolo que anuncia el comienzo del tiempo de la cosecha.

Símbolo de la caridad, en el Grado 18 o Rosacruz de la Masonería, se muestra al pelícano en la joya y mandil distintivo, entre las piernas del compás, rodeado de siete polluelos y en actitud de despedazarse el pecho para alimentarlos.

La X tiene una gran importancia en el simbolismo masónico. Este símbolo se encuentra en las bóvedas de la cripta de la Colonia Güell, donde está repetido hasta trece veces, y también en el pórtico del Nacimiento de la Sagrada Familia, en la cruz que corona el Árbol de la Vida, que muestra una descomunal X. Este símbolo se realiza sobre la base de un hexágono regular y éste forma el perímetro interior de dos triángulos equiláteros entrelazados, los cuales formarían la estrella de David, que sería la notación alquímica de los cuatro elementos básicos. El hexágono es una forma muy repetida en la obra de Gaudí, del cual incluso se puede extraer un cubo volumétrico si dividimos el hexágono en tres rombos. Cabe recordar que la X, además, es la notación alquímica del Crisol, un instrumento necesario para la obra hermética. Asimismo, la X también está relacionada por tradición con el apóstol Andrés, crucificado sobre esa forma.

La novena letra del alfabeto hebreo es la Tav (la Tau griega). Esta letra, representada por el noveno sefirá cabalístico (el Yesod o fundación) se relaciona con la serpiente y el secreto de la sabiduría. Pero es que, además, la marca de la tau era la que los kenitas llevaban sobre la frente cuando Moisés se encontró con ellos. En la capilla de Rosslyn, curiosamente, los catorce pilares han sido dispuestos de tal manera que los ocho del lado este trazan la forma de una triple Tau.

La paloma significa en la masonería una tarea sin cumplir.

El huevo es un símbolo gnóstico y masónico. Según una leyenda masónica cuando lo portaba María Magdalena y decía: "Jesús ha resucitado", el huevo pasaba del blanco al rojo. El huevo es el germen oculto, relacionado con un nuevo nacimiento.

El símbolo IHS o JHS es la abreviatura del nombre de Jesús en letras griegas mayúsculas: IHSOUS, co-rresponde a las letras griega iota (I: nuestra i latina, se escribe igual), eta (que se escribe en mayúscula como nuestra H: se transcribe y se pronuncia e) y sigma (nuestra s). La forma JHS se produce simplemente por el cambio de la I a la J. Para la masonería significa Isis Horus Seth.

2. Portal de la Esperanza (el de la izquierda)

Martillos, cinceles, sierras, herramientas de constructor. Alusión directa a los gremios de la llamada masonería constructiva.

No pueden tratarse de las herramientas de San José, porque este personaje bíblico no es anunciado en ninguna parte de los llamados Evangelios como carpintero.

Los Instrumentos de Trabajo, propios del Masón en su Primera Cámara son: el MARTILLO y la REGLA de Veinticuatro Pulgadas y además el MANDIL; pero también hay que agregar, que ahí mismo se encuentran el CINCEL, la ESCUADRA, el COMPÁS, el NIVEL, la PLOMADA, la CUCHARA del Albañil, las ESPADAS y en general otras muchas PRENDAS, figuras y cuerpos geométricos, cuyos usos, interpretación y significado iremos conociendo a medida que los masones escalan los peldaños simbólicos de que constan los Grados Azules; puesto que todo ese conjunto de artefactos, de utensilios, instrumentos, prendas e implementos entre sí, contienen infinidad de conocimientos del orden moral, filosófico y científico que nos compete conocer, por medio del Simbolismo material, del científico y del espiritual.

La barca simboliza la travesía, el viaje por el mundo manifestado, y también por el más allá, principio de conservación y renacimiento de los seres. Cuando nacemos tenemos nuestra primera barca en la cuna, la cual releva el seno de nuestra madre, que siempre queda en nosotros como el recuerdo de los orígenes. Éstos se traducen en las nostalgias inconscientes del retorno al útero, y su balanceo nos recuerda la felicidad de la seguridad despreocupada. Este símbolo iniciático también se encuentra en esta fachada, representado por la Barca de San José.

3. Portal de la Fe (el de la derecha)

La hoja de Palma simboliza la victoria que se obtiene mediante las virtudes y los méritos. La hoja de palma datilera significa que son los soportes del mundo.

El Ojo de la Providencia es un símbolo común en la masonería, Aunque cabe señalar que no sólo los masones han usado el símbolo de los años. El Ojo de la Providencia representa un ojo que suele estar conte-nida en un triángulo y por lo general con los rayos de luz que emana de él. Para algunos albañiles y para algunas otras personas y grupos, El Ojo de la Providencia es un símbolo de la vigilancia de Dios sobre el mundo y sobre el pueblo de la tierra.

El mismo Portal de la Fe muestra a un Jesús joven trabajando con el cincel y el martillo, propios de la masonería.

Fachada de la Gloria (calle Mallorca)

Por completar. *"El fragmento de maqueta de los campanarios de la fachada principal no*

lo completaré ni lo desarrollaré. He decidido dejarla sólo programada para que otra generación colabore en el templo, como repetidamente se ve en la historia de las catedrales, cuyas fachadas no sólo son de otros autores, sino también de otros estilos".

Fachada de la Pasión (calle Sardenya)

De abajo a arriba, serpenteando, Santa Cena, oreja de Malco, cuadrado mágico, traición de Judas, flagelación, alfa-omega, negaciones de pedro, laberinto, corona de espinas, Jesús ante Pilato, camino del Calvario, Verónica, Longino, vestiduras, crucifixión, sepulcro, entierro.

La puerta del evangelio muestra triángulos apuntando hacia arriba y hacia abajo, o lo que es el mismo el principio hermético: "lo que es arriba es abajo", también usado por la masonería a través del compás y la escuadra, que quieren asemejar lo mismo: Correspondencia. Como es arriba, es abajo; como es abajo, es arriba. Afirma que este principio se manifiesta en los tres Grandes Planos: El Físico, El Mental y El Espiri-tual. El triángulo que se ve es positivo y negativo.

El cuadrado mágico que sumado en horizontal, vertical, cuartos o diagonales siempre nos da el número 33. Recordemos que una de las fuentes de la masonería es la Cabala, y 33 son los caminos para llegar hasta el Gran Arquitecto del Universo. Aunque oficialmente muchos opinan que Jesús de Nazaret murió a la edad de 33 años, el dato es erróneo, pues el ajuste del calendario por Dionisio El Exiguo hizo que se perdieran 6 años de nuestro calendario universal, lo que obliga a afirmar que Jesús falleció con 39 años.

En el año 525, el papa Juan I (que reinó entre el 523 y el 526) encargó a Dionisio establecer como año primero de la era cristiana, el del nacimiento de Jesús. El problema es que Dionisio se equivocó en unos 4 a 7 años1 al datar el reinado de Herodes I el Grande, por lo que dedujo que Jesús nació el año 753 a. u. c. desde la fundación de Roma, cuando debió suceder hacia el 748 a. u. c.

Ab urbe condita (AUC o a. u. c.) es una expresión latina que significa "desde la fundación de la ciudad", es decir, "desde la fundación de Roma", que se sitúa tradicionalmente en el año 753 a. C. Por lo tanto, el año 1 de la era cristiana equivale al año 754 ab urbe condita. Esta expresión era utilizada por los ciudadanos de Roma para la datación de sus hechos históricos.

La constante mágica del cuadrado es 33, la edad de Jesucristo en la Pasión. También se ha atribuido la elección de este número como una velada alusión a la adscripción masónica, de Antonio Gaudí, ya que 33 son los grados tradicionales de la masonería. Estructuralmente, es muy similar al cuadrado mágico de Melancolía, pero dos de los números del cuadrado (el 12 y el 16) están disminuidos en dos unidades (10 y 14) con lo que aparecen repeticiones. Esto permite rebajar la constante mágica en 1.

Por cierto que el cuadrado mágico de Subirachs en esta fachada tiene 33 combinaciones para hacer aparecer el número 33. Este cuadrado mágico, a una escala menor, se localiza en la puerta de Getsemaní.

El alfa y el omega, el principio y el fin, propio de la teosofía iniciática. Primera y última letra del alfabeto. La A se relaciona con el compás en la masonería, y la Omega con la lámpara, el

fuego de la destrucción apocalíptica.

El laberinto de los iniciados, similar al de Chartre, propio de cualquier sociedad iniciática. El recorrido por el laberinto (del "perderse para encontrarse") no tiene otro fin y objetivo que el de captar su sentido y significado, y éste sólo se encuentra en el centro del mismo, en su corazón, donde se halla la clave, la llave, que da acceso a los estados superiores o a otras lecturas más universales de uno mismo. Es una suerte de entrada en el inframundo del cual solamente se puede salir si se encuentra la clave del camino del laberinto.

La salamandra como elemento referente del hermetismo y la alquimia. En la masonería es el símbolo del hombre perdido entre tribulaciones pero dispuesto a vencerlas.

Para la fachada de la Pasión cabe mencionar que aunque es del escultor Subirachs, éste se ampara en afirmar que su obra se basa en los dibujos dejados por Gaudí.

Como homenaje a Gaudí, esta fachada representa a Gaudí con el rostro ladeado, mientras los soldados portan un yelmo que en realidad son los remaches de las chimeneas de la Pedrera (Casa Milà).

En el entierro se ve una mujer, con un huevo en su cabeza. El huevo de Pascua está relacionado con María Magdalena. La tradición ortodoxa relata que tras la Ascensión, María Magdalena fue a Roma a predicar el evangelio. En presencia del emperador romano Tiberio, y sosteniendo un huevo de gallina, exclamó: «¡Cristo ha resucitado!». El emperador se rio y le dijo que eso era tan probable como que el huevo se volviera rojo. Antes de que acabara de hablar el huevo se había vuelto rojo.

Curiosidades

Aparte lo anterior, una catedral masónica es un lugar de poder, con tres puertas, la de los aprendices, compañeros y maestros. La Sagrada Familia cuenta con tres accesos. Hacia lo vertical simbolizan el cielo, la tierra y mundo subterráneo.

La Sagrada Familia dispone de tres fachadas: Nacimiento, Pasión y Gloria, dos sacristías, un baptisterio y una penitencia. Hay un ábside que parece estar dedicado a la Virgen María. Sin embargo, el ábside es muy similar a las torres campanario, lo que conforma un conjunto de 5 torres. El ábside es la parte de la iglesia situada en la cabecera. Generalmente tiene planta semicircular pero puede ser también poligonal.

Las sacristías serán el lugar donde se encierren los objetos sagrados.

Habrá cuatro torres campanario con sus correspondientes cimborrios (ángel, toro, león y águila). Los cuatro evangelistas son, este orden, Mateo (Acuario o aire), Lucas (Tauro o tierra), Marcos (Leo, el fuego), Juan (Escorpión o agua). Y en medio la torre representativa de Jesús de Nazaret, de nuevo de cinco brazos.

El conjunto total es de 18 torres, con 12 torres dedicadas a los apóstoles (de 100 metros). La más alta, la de Jesús, medirá 170 metros.

Para los pitagóricos, el cinco era el número del «amor», ya que representaba la unión del primer número masculino, el tres, con el primer número femenino, el dos. También se puede denominar al cinco el primer número «universal». El uno –es decir, la unidad-, al contenerlo todo, resulta, estrictamente hablando, incomprensible. El cinco, que incorpora los principios de polaridad y reconciliación, es la clave para comprender el universo manifiesto, ya que el universo, al igual que

todos los fenómenos sin excepción, es de naturaleza polar, en principio triple. El cinco representa al hombre de Vitruvio de Leonardo Da Vinci, y su vez una estrella de cinco puntas. Gaudí usa el cinco con mucha frecuencia en todas sus obras.

El número 18 es el correspondiente al Grado Rosacruz de la masonería, conocido también como el grado del pelícano, porque representa al hijo de Dios que quiere salvar a otros.

El baptisterio es, curiosamente, octogonal, dado que la Cúpula de la Roca del Templo de Salomón es octogonal. Los templarios usaron esta base y los masones constructores también. En estos baptisterios masóni-cos y templarios se colocaba la figura de San Juan, el Bautista, patrono de estos. Es decir, estaríamos ante un símbolo gnóstico donde San Juan representa al auténtico elegido y es quien te bautiza.

La superficie total construida será de 4.500 metros cuadrados, con una capacidad para 14.000 personas.

Sólo me he centrado en la parte masónica de la Sagrada Familia. Pero ésta es mucho más, ya que podemos encontrar, aparte, símbolos cristianos, esotéricos, alquimistas y modernistas. Si quieres conocer toda esta simbología prohibida puedes acompañarme cada domingo a alguna de las rutas que realizo en http://www.planetainsolito.es/sagrada-familia/

Sobre el Autor

Carlos Mesa, periodista especializado en nuevas tecnologías y enigmas de la historia, comenzó escribiendo sobre viajes relacionados con el misterio en revistas como Mas Allá, Año Cero, Primera Línea, y Próximo Milenio. Paralelamente fue el director de revistas especializadas en informática. Ha colaborado en publicaciones tan prestigiosas como Diario 16, MAN, Interviú, Tiempo, La Gaceta de los Negocios, por citar algunas.

Ha trabajado en diversos programas de radio, en emisoras como Radio Nacional de España, Onda Cero, y la primera etapa de Flaix FM. Ha tenido incursiones televisivas en programas de televisión de Canal 25, TVE, Canal 24 horas, TVE Internacional, la 2, Telecinco, y en el programa "Cuarto Milenio", de Iker Jiménez, en Cuatro.

Todos sus viajes y aventuras los suele plasmar en su blog personal: http://www.carlosmesa.com.

En la actualidad escribe para las revistas Año Cero, y Enigmas; colabora mensualmente en el programa radiofónico "Luces en la oscuridad", de Pedro Riba, en Gestiona Radio; ha escrito tres libros sobre misterios, "Planeta Insólito" (ed. Lulu), "Profecías mayas: mito y realidad" (ed. Nowtilus), "Barcelona insólita (editorial Jonglez); y hace de guía cultural para varias rutas por la Barcelona del misterio con su empresa Planeta Insólito SL.

Licenciado en Periodismo por la Universitat Autónoma de Barcelona. Ingeniero Técnico de Sistemas Informáticos por la Universitat Oberta de Catalunya. Máster en redes Cisco CCNA. Miembro 1797 de la Sociedad Geográfica Española; miembro 354 de la Asociación Iberoamericana de Periodistas Especializados y Técnicos. Miembro de la Federación Catalana de Fotografía. Miembro de la Light Painting World Alliance. Presidente de la Asociación Fotográfica Planeta Insólito.

¡Descubrí otro número terrible, fatídico! [1]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

El hecho

Es del conocimiento de buena parte de los hermanos lo gran defensor que soy del número 2, tan vilipendiado en nuestros rituales, específicamente en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, de forma injusta, una no verdad que se propaga de iniciado en iniciado con sentido de verdad: *"¡Está escrito en el Ritual, por lo tanto es cierto!"*

GRANDE LOJA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Este exemplar n.º 1602/76 cuja autenticidade garante, fica entregue à Aug:. e Resp:. Loja Simb:. Muniz e Progresso n.º 41 ao Or:. de R. J. da Jurisdição desta Grande Loja.

Or:. de Niterói, 27 de 9 de 1976

Grande Secretário

O presente exemplar é destinado ao uso pessoal do Ir:. Aquilino Rodrigues Leal iniciado a ..... de ..... de 19..... na Aug:. e Resp:. Loja Simb:. ..... n.º ..... Ao Or:. de ..... da Jurisdição da Muito Respeitável Grande Loja do Estado do Rio de Janeiro. Or:. de ..... de ..... de 19.....

Venerável Mestre

(Sêlo e timbre)

Orador

Secretário

Selado e timbrado por mim Chanceler

¡Nada más errado! Defiendo tal punto de vista des el primer momento en que recibí la séptima instrucción de mi primer grado de aprendizaje en la logia donde fui iniciado en 1976 bajo la Obediencia de la entonces Gran Logia del Estado de Rio de Janeiro, con sede en la ciudad de Niteroi. Mi espanto en la ocasión, y aún hoy en día, fue la manera como el 2º Vigilante atiende al Venerable cuando este le pide explicaciones sobre el número 2 – páginas 96 y 97 del Ritual, aún en nuestro poder, ejemplar 1602/76, con autentificación de 27 de septiembre de 1975 conforme facsímil adjunto [2]

"El número 2 es un número terrible, un número fatídico. Es el símbolo de los contrarios y, por lo tanto, de la duda, del desequilibrio y de la contradicción… representaba en la antigüedad al "enemigo", símbolo de la duda" Y el FEBEQAAMA [3] continúa: "…Número 2, dudoso, traicionero y fatídico, puede arrastrarle al abismo de la duda, del cual solo saldrá…"

¿De dónde sacó el "personal" tanto absurdo? Digo "personal" porque en la época el Ritual no declaraba su(s) autor(es), tal vez por vergüenza… Con todo, nuestro otro y reciente Ritual, de autenticidad fechada el 8 de marzo de 2004, ahora con la potencia bajo la designación de Gran Logia Masónica del Estado de Rio de Janeiro, literalmente da a conocer que el Venerable Colegio de Maestros Instalados aprobó el "nuevo" Ritual que mantiene ipsi litteris el mismo error (páginas 134 y 135) – por lo que uno sabe, todo continúa como antes en el cuartel de Abrantes [4]. Para vuestro conocimiento, estoy sentado frente al video, digitando estas líneas exactamente en febrero de 2014. Justamente diecinueve años después del hecho… Si diecinueve años pues el ritual, de nuevo ropaje pero con el mismo contenido, fue aprobado el 28 de agosto de 1995.

No crea que soy el único que piensa así, El hermano Feitosa también comulga conmigo; compruébelo en el texto inferior por él enviado y que ya fue publicado en el semanario electrónico Folha Maçônica bajo el título *"O fatídico e terrivel numero 2… será mesmo?"* y en español, revista Retales de Masonería, bajo el título *"El fatídico y terrible número 2 ¿de verdad lo es?"*

* * *

El "Fatídico" Número Dos (texto del Venerable Hermano Francisco Feitosa) [5]

"Sin los recursos de la matemática, no nos sería posible
comprender muchos pasajes de la Santa Escritura"
(San Agustín)

Siempre me causó sorpresa ver que el número 2 era tratado en nuestras instrucciones como el número de la mala suerte llegando a recibir adjetivos como: fatídico, terrible. Considerado como símbolo de los con-trarios, de la duda, del desequilibrio y de la contradicción; este número llega a provocar espanto a primera vista, cuando recibimos esa instrucción.

Esta manera fuera de lugar de abordar un número siempre me causo preocupación, pues, ciertamente, no coincide con lo que la numerología, el estudio de la ciencias iniciáticas, la Cábala, la Biblia y tantas y tantas fuentes de Sabiduría nos enseñan.

Como libre pensador e investigador de la Verdad, oso discordar de lo afirmado, a pesar de considerarme un "eterno aprendiz", lo que va en contra de las determinaciones de la propia instrucción que dice que los Aprendices no deben profundizar en el estudio de este número.

En honor a la verdad, no existe número bueno o numero malo. Cada número, según la numerología, tiene sus peculiaridades y, el número ideal para una persona no siempre es el más adecuado para otra, no por el número en si mismo sino por las necesidades y características de cada uno.

Desde que nacemos sufrimos la influencia de los números, ya sea a través del día y hora de nacimiento o ya sea por el valor numérico de nuestro nombre. En la Cábala, a través de la Geometría, se puede desdoblar cada letra de un nombre obteniendo su valor numérico.

Todavía de acuerdo con la Cábala, cada persona, al nacer, recibe la influencia de uno de los 72 ángeles cabalísticos y podrá evocar su protección a través de determinado Salmo en determinado horario del día. Esto es solo un breve ejemplo del uso de la numerología cabalística.

La Llave Numérica del Conocimiento es la que revela el aspecto matemático de los fenómenos, es decir, el valor esotérico y mágico de los números que les corresponde; lo que estos indican y cuáles son sus poderes. Sí, es la Ciencia que con el tiempo no solo nos permite medir la naturaleza sino que también nos permite interactuara con ella. Es, por tanto, la base de la magia, de la clasificación de las causas.

"*En los números, en los colores y en el sonido están contenidos los mayores Misterios*" (JHS)

Los "Números" transcienden la propia manifestación de los Universos y, tal como los antiguos Iniciados, podemos utilizarlos como una herramienta perfecta para alcanzar la compresión de las enseñanzas de orden transcendental, dejadas por los Avataras – Los Maestros de la Sabiduría, manifestación física de la conciencia de Dios en la faz de la Tierra – que siempre utilizaron parábolas, metáforas o un lenguaje codificado solo entendido y descifrado por los verdaderos Iniciados, portadores de las Llaves del Conocimiento Iniciático, siendo la Numérica, una de ellas.

La preocupación de la instrucción es excesiva y da un tratamiento peyorativo al número 2.

El Dos surge cuando la Unidad se divide y se polariza. Cuando el punto se transforma en línea y divide el circulo. Es la segunda manifestación, Espíritu y Materia, cuando de las tinieblas se hace la Luz, cuando el Conocimiento penetra e invade las tinieblas de la ignorancia. El Bien y el Mal, positivo y negativo; Ying y Yang. Siendo la Unidad el Padre, Dos es la Madre, la Generadora.

Del Padre y de la Madre se genera el Hijo; es la generación del Maestro. Lamentablemente, este número es considerado como el número de la duda por aquellos que no poseen la llave de su interpretación.

Según el profesor Henrique José de Souza, el Iniciado no debe preocuparse ni con el bien ni con el mal y si con su deber; debe buscar posicionarse por encima del bien y del mal y así, buscando, encontrará el equilibrio.

El Templo Masónico, como todos los Templos Sagrados, fue construido basándose en el Templo más perfecto jamás erigido, obra del Gran Arquitecto del Universo, el Templo Vivo, el hombre. Así, en el cuerpo humano, y en todo lo manifestado, existe la polaridad. Lado derecho – positivo – donador, y lado izquierdo - negativo – receptor.

Nótese la entrada en el Templo con el pie izquierdo; así como la colocación de la mano derecha en la bolsa de Propuestas e informaciones y en el Tronco de Solidaridad.

Sobre el Pavimento Mosaico, expresión de la polaridad, suceden momentos de los más sublimes de nuestros rituales: apertura del Libro de la Ley, consagración, investidura y juramento. En fin, dos es la polaridad; el número de la generación

En la Cadena de Unión somos eslabones de una gran cadena. Cadena que está formada por el encade-namiento de los polos de nuestro cuerpo, el positivo al negativo, para generar una corriente de vibración mental extraordinaria, en nombre del Gran Arquitecto del Universo, en intención de agradecimientos o de auxilio a los necesitados.

Esta equivocada connotación dada al número dos viene des de la antigua civilización romana, que tenía los números pares, y principalmente, el número dos, como expresión de la mala suerte.

Cuando se reforma el calendario romano, por decisión de Numa Pompilius, que por tradición fue el segundo Rey de Roma, este reconoce la necesidad de instalar un calendario con base astronómica.

Por eso, sumó al calendario anterior, compuesto por diez meses, dos meses más, ajustándolo a los 365 dias del año. En homenaje al dios Janus creo el mes de Januaris, que pasó a ser el primer mes del año, significando lo que ha de venir y al crear el segundo mes, el mes dos, número fatídico para los romanos, lo denominó de Februaris, alusivo al dios de las dolencias, al dios de la purificación de los muertos, Februa. Su denominación hace referencia a la fiebre. Es el mes de las dolencias, considerado de mal augurio.

La profundidad de las enseñanzas que encierra la numerología y, en especial este número, hace que este tema apenas sea tratado en la última instrucción del Grado, siendo hasta comprensible la preocupación demostrada en la instrucción, pero de eso a clasificarlo de fatídico y terrible, de símbolo de los contrarios, de la duda, de la contradicción, hay una enorme y exagerada diferencia.

Sigamos por aquí

* * *

Como no hay claras (ni oscuras) evidencias de que el número 2 sea "terrible", fatídico, símbolo de los contrarios, de la duda, del desequilibrio y de la contradicción, etc., como pregona el mencionado Ritual del primer Grado, ¡estoy dudando si es o no el único error en el mismo! ¿Será

que no existen otras, invalidándolo definitivamente? Tiene la palabra el V.·. C.·. M.·. I.·. (Venerable Colegio de Maestros Instalados).

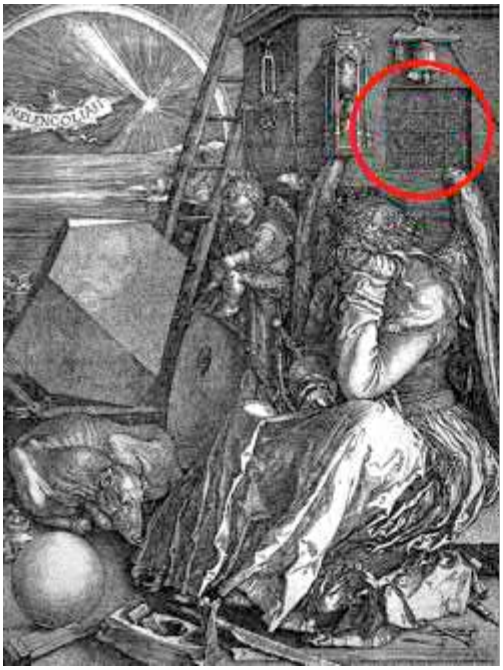
Claro que no irá, con o sin ira, a manifestarse ¡poniendo en evidencia su inutilidad! Puesto que proba-blemente el V.·. C.·. M.·. I.·. no se va a manifestar sobre el asunto, voy a presentarle otro número terrible y fatídico, el ogro de los aprendices, con grandes probabilidades de venir a hacer parte de cualquiera de las instrucciones… Solo temo que, por su parte, no comprendan totalmente este texto.

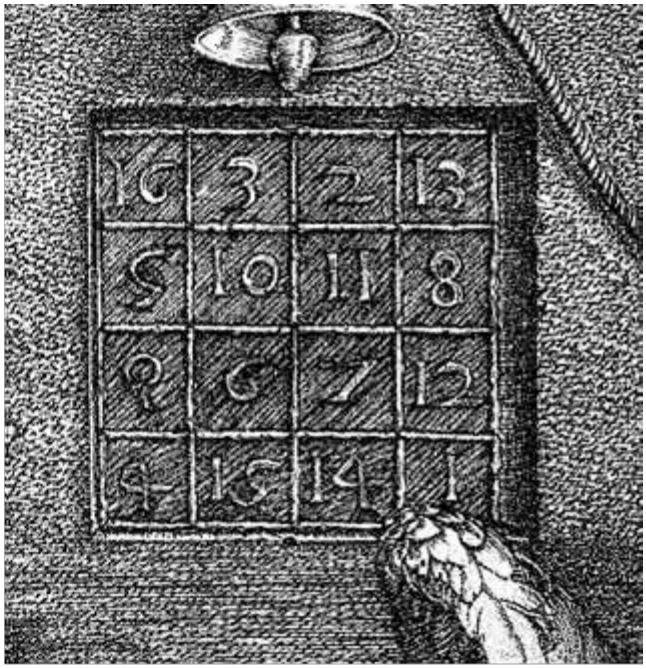
¡Con todos ustedes, el número 34!

Pues bien, en un grabado aparentemente "inocente" (véase el destaque en rojo en la imagen inferior [6]) se puede percibir la presencia de un nuevo "número nefasto, terrible y fatídico" – y ya que la idea inicial es crear locuras, aumentemos el baúl de las "idioteces masónicas" con esta colaboración de nuestra propia autoría.

El tamaño de la imagen no permite una visualización clara, por lo que el destaque señalado en color rojo fue ampliado siendo su aspecto el mostrado en la imagen a su lado. Un cuadrado mágico donde se oculta otro número terrible y fatídico más. Se preguntará ¿Qué tiene eso de mágico? ¿Dónde está el número terrible y fatídico? Como he dicho, está velado, oculto, en ese cuadrado [7]

Voy a "limpiar" la imagen dejando apenas los números necesarios para que, quien sabe, pueda usted percibir la presencia del número… Vea el cuadrado lateral. ¿y ahora? ¿Más fácil?





¡No…! ¡No se trata del **dos**! ¡El **dos** no es fatídico y mucho menos terrible! ¡Todo lo contrario! Es un número singular, especial y con propiedades que solo el posee, a pesar de las negativas pregonadas por la colcha de retales mal hecha tomadas de los Rituales pertinentes sobre ese tópico.

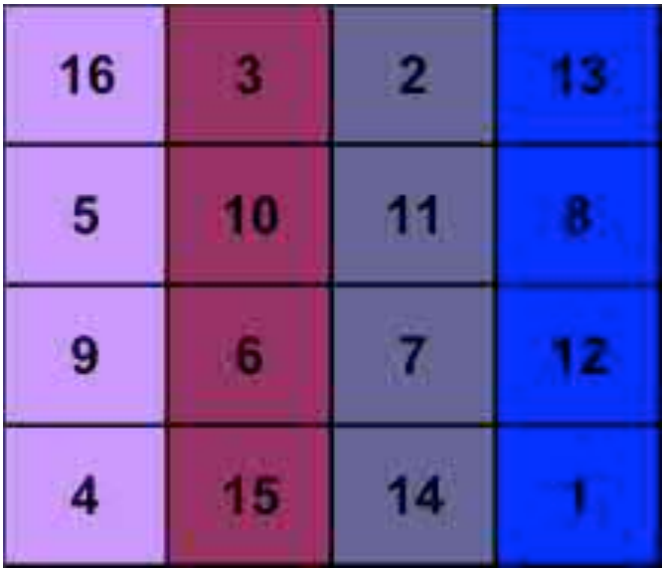
Repare que este cuadriculado, compuesto por 16 cuadrados menores, está formado por los primeros 16 números enteros positivos, es decir, de 1 a 16 y dado que 16 = 24, que constituye la base del sistema hexadecimal, nótese la influencia del "terrible" número dos.

16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1

16 = 2 x 2 x 2 x 2
4 = 2 x 2 y por ahí vamos

Por otro lado
34 = 16 x 2 + 2 , es decir, 34 = 2 x 2 x 2 x 2 x 2 + 2, ¡Caramba!, 34 es un número nefasto, fatídico, terrible porque está formado por dos manipulaciones aritméticas (suma y multiplicación) que envuelven el número dos, el nefasto dos según los rituales mencionados encima. ¡Quede asustado!¡Con miedo!

Pero ¿Dónde está el terrible y nefasto 34 en el cuadrado que estamos analizando? No escrito; pero si muy presente. Sume los valores de cada fila, ¡Resultado… 34!, de hecho:



Primera fila: 16 + 3 + 2 + 13 = 34
Segunda fila: 5 + 10 + 11 + 8 = 34
Tercera fila: 9 + 6 + 7 + 12 = 34
Cuarta fila: 4 + 15 + 14 +1 = 34

Lo mismo sucede si suma las cuatro columnas ¡El resultado sigue a ser 34! Compruébelo.
¡También es 34 la suma de las diagonales! Vea 16 + 10 + 7 + 1 = 34 y 13 + 11 + 6 + 4 = 34

Seguro que el V.·. C.·. M.·. I.·. está impresionado… sin embargo "ellos" se impresionan casi con cualquier cosa. Vamos a impresionarlos aún más.

La suma de las cuatro esquinas también es 34 (cuadrados en naranja). Si avanzamos una casilla en el sentido de las agujas del reloj (rotación unitaria) la suma también es 34 (cuadrados verdes). No deje de confirmar todo lo que le contamos. ¡Pero la cosa no termina aquí! ¡Aún hay más!

Avanzando otra casilla en el mismo sentido, la suma sigue a ser 34 (cuadrados en azul): 2 + 12 + 15 + 5 = 34.

¡El V.·. C.·. M.·. I.·., a estas alturas el campeonato debe estar alucinado, pasmado, casi muerto de horror ante este número!

Si no lo está lo estará al comprobar que la suma de los cuatro números centrales también nos da el fatídico y nefasto 34 (en naranja claro); 10 + 11 + 7 + 6 = 34.
¡a estas alturas nuestros doctores deben estar maquinando la manera de incluir este fatídico 34 en la revisión urgente del manual!

Pero no deben quedar con tantas ganas de ello… en este cuadrado mágico el número 34, cuyos dígitos se reducen al siete (3 + 4), número de profundo cuño simbólico, también aparece de otras dos maneras extremadamente interesantes que son mostradas en la dupla imagen de la siguiente figura y de donde podemos extraer la siguientes igualdades:

Cuadrado superior (amarillo) 5 + 8 + 12 + 9 = 34 y
Cuadrado inferior (rosa) 3 + 2 + 14 + 14 = 34.

¿Terminó el show?

¡No!, ni mucho menos. ¡Todavía quedan unas cuantas sorpresas más por descubrir!

Observe el par de cuadrados y, especialmente los coloridos e intente hacer la suma de los números envueltos en cada caso ¿Qué sucede? ¡De nuevo el "fatídico y nefasto" 34!

De hecho
Primer cuadrado (verde azulado): 2 + 8 + 15 + 9+ = 34
Segundo cuadrad0 (rosa claro) : 3 + 12 +14 + 5 = 34

¡¿es o no es diabólico?!

Muy diabólico el cuadrado mágico creado por Dürer – Albrecht Dürer – exactamente en 1514…

¡Opps! ¡Otra novedad más! Observe el conjunto de números de la última fila del cuadrado, en las dos casillas centrales están lado con lado los números 15 y 14 formando el 1514, año de la creación del cuadrado. Pero no solo esto, en esa misma línea, en las casillas extremas tenemos los números 4 y 1 representando las iniciales del nombre del creador, Dürek, Albrech: ¡D es la cuarta (4) letra del alfabeto y A la primera (1)!

Compruébelo como ha comprobado todo hasta ahora ¿verdad?

Conclusión

Ahora sí, los "doctos" en Masonería y otras "cositas" más tienen las herramientas suficientes para, en la próxima revisión de los Rituales, de aquí en cuatro décadas (por la velocidad del carruaje), ¡incorporar en la séptima instrucción el número 34 y las maravillas mágicas del cuadrado de Dürer!

Albrecht Dürer

Igual que los de nuestro tiempo, ellos van a colocar en los rituales su falta de instrucción escondida por la ignorancia no declarada de sus admiradores que los llamarán "sapientísimos hermanos". ¡Quien viva lo verá!

A su tiempo. Es notable como las creencias equivocadas y, realmente, la falta de entendimiento y, sobre todo, conocimiento, pueden perjudicar el aspecto fundamental del simbolismo masónico; algo que no había sido percibido y corregido por tanto tiempo, especialmente porque no es muy difícil buscar las informaciones adecuadas, las correctas.

"Que nada nos limite. Que nada nos defina. Que nada nos sujete. Que la libertad sea nuestra próxima sustancia" (Simone de Beauvoir)

Foto de Dürer (y más sobre su cuadrado) en http://aristides-monteiro.blogspot.com.br/2011/08/albrecht-durer-e-seu-quadrado-magico.html

Próximo número: Algo más sobre él número fatídico 34

NOTAS

1.- Texto inédito. En el momento de ser enviado y traducido al español, el texto no había sido publicado en ningún lugar, por las noticas que tengo, somos la primera revista en tener ese honor.

2.- En ese momento, mi padrino en la Masonería ocupaba la Veneratura, mientras el Secretario, Hermano Airton Miranda, fue el primero (y único) en realizar su tarea de sindicarse en nuestra casa – en la época aun soltero (novio) morando con los padres en Botafogo (barrio), Rio de Janeiro; con el hecho de ser el único sindicante "serio" escribimos la crónica "Desabafo de um velho maçom velho ou…a primeira bofetada", publicada en la edición 364, 01/09/2012, del semanario Folha Maçônica, disponible para leer/bajar en la carpeta Folhas Maçônicas, polémicas eurekas\ ediçoes 401 a 500, link http://sdrv.ms/QobWqH (fev./2014).

3.- Festival de Besteira que Assola A Maçonaria (que podemos traducir como Festival de Bestialidades que Asola a la Masonería), es una alusión al FEBEAPÁ – Festival de Besteira que Assola o País, creación del hábil Stanislaw Ponte Preta (Sérgio Porto). [Sérgio Porto, 11/01/1923 * 30/09/1968, fue un cronista, escritor, locutor de radio y compositor brasileño nacido em Rio de Janeiro]

4.- Expresión típica de Brasil para indicar que nada a cambiado.

5.-Francisco Feitosa da Fonseca – Maestro Instalado – 33º. Titular del Sillón nº. 21 de la Academia Niteroiense Masónica de Letras, História, Ciencias y Artes. Gran Inspector Litúrgico – 14ª MG. Miembro del "Conselho Consultivo do Capítulo DeMolay Cavaleiros de São Lourenço" nº. 713. Editor de los Informativos Masónicos – "Arte Real" e "Informaçons."

6.- En realidad es una pintura titulada Melancolía.

7.- Cuadrado mágico creado por Dürer, Albrecht Dürer (Núremberg, 21 de mayo de 1471 – Núremberg, 6 de Abril de 1528) fue grabador, pintor, ilustrador, matemático y teórico de arte alemán y, probablemente, el más famoso artista del Renacimiento nórdico, habiendo influido en artistas del siglo XVI de su país y de los países bajos (fuente: http://pt.wikipedia.org/wiki/Albrecht_Dürer – acceso: febrero de 2014)

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.
Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído de los diccionarios disponibles en el
Centro de Recursos Digitales de la GLE

ESFERA

Emblema de la regularidad y la sabiduría. En los misterios egipcios las esferas o los globos eran símbolos de un Dios eterno y supremo, y entre los antiguos mexicanos, del poder universal. Entre los masones la esfera simboliza la extensión universal de la sociedad y les recuerda lo grande y universal que debe ser la caridad que están llamados a practicar. Sobre el capitel de cada una de las columnas que se hallan junto a la puerta de entrada de las logias existe una esfera, cuya forma varía según los grados y Ritos.

GUANTES

Los guantes, junto con el mandil, constituyen el "traje de faena" del obrero masón; con ellos se reviste mostrando su disposición y firme determinación para cumplir, de acuerdo a su grado, con su trabajo dentro de la Logia, seguro de que ese trabajo habrá de reportarle un justo salario. Significa que es del esfuerzo per-sonal que uno pone por comprender y amar el simbolismo masónico de donde se obtienen las recompensas, que en Masonería son siempre de carácter espiritual. Los guantes son un símbolo de protección y constitu-yen un recuerdo de aquellos que portaban los antiguos canteros medievales para protegerse de las esquirlas de las piedras que pulían y del roce con las herramientas que manejaban. Tal y como se ven en ciertos grabados de la época, estos eran gruesos, de cuero.

También se observa que los maestros los llevaban más finos y blancos, iguales a los que se emplean actualmente en todas las logias, pues se entiende que el trabajo de éstos, como corresponde a su grado, consistía en dirigir los tareas y trasmitir los conocimientos que poseían del oficio a los compañeros y aprendices, en ese sentido los guantes blancos y delicados constituyen un símbolo de mayor dignidad. Así pues, los guantes son un símbolo de trabajo para los masones listos para ponerse "manos a la obra" de forma responsable, esto es, no descuidando tener presente lo fundamental que para la Masonería es la Glorificación al Trabajo.

El hecho de haberse conservado este símbolo hasta el punto de que ningún masón entra en la Logia sin llevar los guantes puestos, da cuenta de la importancia que para la Orden tiene mantener vivo su significado y su relación con la idea del trabajo operativo, que en definitiva es aquel que verdaderamente opera una transformación o una alquimia en el individuo que con voluntad se entrega al trabajo iniciático cuya finalidad es el conocimiento del Gran Arquitecto del Universo. Por otro lado su color blanco nos indica que se trata también de un símbolo ligado a la idea de pureza e inocencia, idea claramente señalada en el ritual de exaltación al 3º grado durante el cual se examinan las manos y guantes del compañero recipiendario para probar que está libre de toda culpa con relación a la muerte del maestro Hiram. Ello nos estaría indicando que todos los actos del masón deben estar guiados por esas dos virtudes durante el desarrollo de los trabajos dentro de la Logia, esto es, revestidos de pureza y recta intención. Hay dos momentos solemnes dentro del ritual en los que se detienen los

trabajos y se quitan los guantes, es durante la cadena de unión y en el mo-mento de los juramentos sobre las Tres Grandes Luces; en ambos casos se trata de un símbolo de alianza con el Principio. En el juramento se produce la unión con el Principio Supremo, Gran Arquitecto Universal, y en la cadena la unión es con la cadena iniciática que liga a los masones de todos los tiempos y lugares con quien se establece la unión.

..... BLANCOS Símbolos de la pureza. En numerosas Logias los Hermanos deben lle-varlos obligato-riamente dentro del Templo.

Centro de Recursos Digitales

Gran Logia de España

http://www.gle-crd.com

¿Oración o no oración?[1]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal [2]
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

El hecho

Cuando recibimos la luz el año 1976 [3] era costumbre, antes del inicio de los trabajos propiamente dichos, decir esta oración: "*He aquí, nosotros, ¡Oh! G.·.A.·.D.·.U.·., en que reconocemos el Infinito Poder y la…y guíanos para que , siempre perseverantes, cumplamos tus leyes*"(R.·.E.·.A.·.A.·.) [4]

Esta práctica también se ha mantenido en la Logia que ayudamos a fundar siete años después [5] ;y así continuamos trabajando hasta que, confesamos que no recordamos la fecha, recibimos una *directriz* de la GLERJ [6] para, entre otros procedimientos como el de no incensar el Templo, abolir también la oración de apertura de los trabajos, oración esta, a nuestro entender, de extremadamente y profundo significado, capaz de sensibilizar a cualquiera – incluso a los no adeptos de las oraciones "decoradas", confesamos ¡cuán necesaria era esa oración para nosotros!

Con toda seguridad que el impedimento se fundamentaba en el detalle de que el ritual no menciona ningún procedimiento litúrgico al respeto y como en aquella época estaba de moda seguir fiel y ciegamente el Ritual no tuvimos otra alternativa sino la de abolir ese momento tan sublime en tamaña elevación espiritual.

En aquella época llegamos a argumentar que el Ritual no condenaba ese procedimiento, en verdad no hacía mención alguna a ello, así que si no es prohibido puede ser permitido…

¡Fuimos vencidos! ¡En realidad, acallados! "*Ningún acto o procedimiento litúrgico puede ser incluido o suprimido del Ritual!* Sin embargo, sin embargo… El Venerable Colegio de Maestros Instalados, como órgano litúrgico de la Gran Logia, no se cansaba (¡o cansa!) ¡de hacer de las suyas! Compare un Ritual actual con su equivalente de unas décadas atrás…"Ellos" pueden…"Manda el que puede, obedece quien tiene juicio" (Dice un dicho popular). En aquellos tiempos teníamos bien poco juicio. ¿Hoy? ¡Aún menos!

Para huir de la imposición empezamos a realizar la oración **fuera** el Templo (Atrio) instantes antes de nuestras "llamadas" en la puerta del Templo…Procediendo así seguíamos el Ritual, atendíamos los dictáme-nes y la eventual soberbia de la Gran Logia del Estado de Rio de Janeiro (GLERJ) y continuábamos con nuestra saludable práctica. De esta manera encontramos una forma extremadamente simple de rodear el in-conveniente sin herir nuestro juramento de Iniciación: "*Juráis y prometéis reconocer como única autoridad masónica legal y legítima en esta jurisdicción a la Gran Logia Masónica del Estado de Rio de Janeiro, de la cual depende esta Logia,* ***seguir sus Leyes y Reglamentos, así como todas sus decisiones u órdenes legales y legitimas de los que vienen a ser vuestros superiores masónicos,*** *procurando…*"

Infelizmente, con el pasar del tiempo y nuestro alejamiento temporal, se debe de haber

perdido la costumbre, lo que es una lástima por los valores espirituales que la oración (o reflexión si lo prefieren) conlleva – En la Logia Stanislas de Guaita 165, de la cual somos fundadores horarios (20/06/2006) este ejercicio, hasta donde sabemos, nunca fue puesto en práctica, pero quien sabe si esta líneas acaban por incitar a algún hermano el retornar a tan saludable práctica.

Conclusión

En la época éramos menos impetuosos, más precavidos, menos preparados y menos conocedores de la la Orden y no se nos ocurrió, como defensa para mantener la oración, mencionar este pasaje del Ritual de Ini-ciación (R.·.E.·.A.·.A.·.) que dice el V.·.M.·. poco antes de la oración (la misma mencionada más arriba), oración que se hace esencialmente para favorecer al profano.

Recordemos el pasaje…

V.·.M.·. Señor, es solamente a través de los peligros y dificultades que se puede alcanzar la iniciación. Aunque la Masonería no sea una religión y proclame la libertad de consciencia, tiene sin embargo, una creencia: proclama la existencia de un Principio Creador al que denomina Gran Arquitecto del Universo. **Es por ello que ningún Masón comienza cualquier trabajo sin invocar primero su auxilio.**
Hermano Experto, conducid al profano junto al altar del Hermano Segundo Vigilante y hacerlo…

Si ningún Masón inicia un trabajo **antes** de invocar la bendición del Señor de los Mundos y si consideramos que una Sesión Masónica es un trabajo importante (lo que no debe ni puede ser de otro modo), enton-ces es necesario, más que eso, es obligatorio, ¡que todos los masones tengan que realizar una oración! ¡¿O la "recomendación" superior del V.·.M.·. solo es válida el día del a Iniciación?!

Es evidente que no, si fuera al contrario, todos los preceptos establecidos en el Ritual de Iniciación solo podrían ser considerados válidos para el momento, lo que sería una broma de pésimo mal gusto, ¡como poco!

Inés de Castro

Creemos que tales Comisiones Litúrgicas, o algo equivalente, deberían estar constituidas por personas (hermanos) dotados de algún sentido, coherencia y con algún atisbo de inteligencia; de otro modos pues… *Ines is dead* [7]

Y ya que "ellos" hacen bromas, o por lo menos lo intentan, vamos a colaborar un poco con ellos… ¡Tenemos dudas de si nos comprenderán!

"La estupidez se coloca en primera fila para ser vista; la inteligencia se coloca en la retaguardia para ver." (Bertrand Russel)

Próximo número: El burro de Jesús.

¿Ha reflexionado sobre el texto? ¿Quiere dar a conocer su conclusión? ¿Quiere verla publicada? Envíela a: retalesdemasoneria@gmail.com

NOTAS

1.- El presente texto, ligeramente modificado, fue originalmente publicado em la edición 229, 30 de enero de 2010 del semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com)
2.- Autor también de la sección "Matemática en la masonería".
3.- Autor también de la sección "Matemática en la masonería".
4.- El Hermano Aquilino me informa que en Brasil esta oración es dicha también por el profano.
5.- Loja Septem Frateris 95, en Tijuca, Rio de Janeiro, Brasil; Fecha de fundación: 10 de agosto de 1983.
6.- Gran Logia del Estado de Rio de Janeiro, actualmente (mayo/2012), Gran Logia Masónica del Estado de Rio de Janeiro GLMERJ.
7.- Frase hecho con el sentido de que "será tarde de más". La historia parte de un noble que quiere casar con Inés; pero ya era tarde porque ella había fallecido. Es posible que haga referencia a Inés de Castro (1320 ó 1325 – 7 Enero 1355) noble castellana, amante y quizás esposa del futuro rey portugués Pedro I y que habría sido ejecutada por orden del padre de este, Alfonso IV – Fuente: http://pt.wikipedia.org/wiki/In%C3%AAs_de_Castro

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino Leal es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

PREGUNTAS DE MASONERÍA

El 22 de Noviembre de 1925, el entonces Gran Maestro de la Masonería Italiana, Torrigiani, ordena algo de gran importancia y tristeza. ¿Sabe lo que ordena y por qué?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

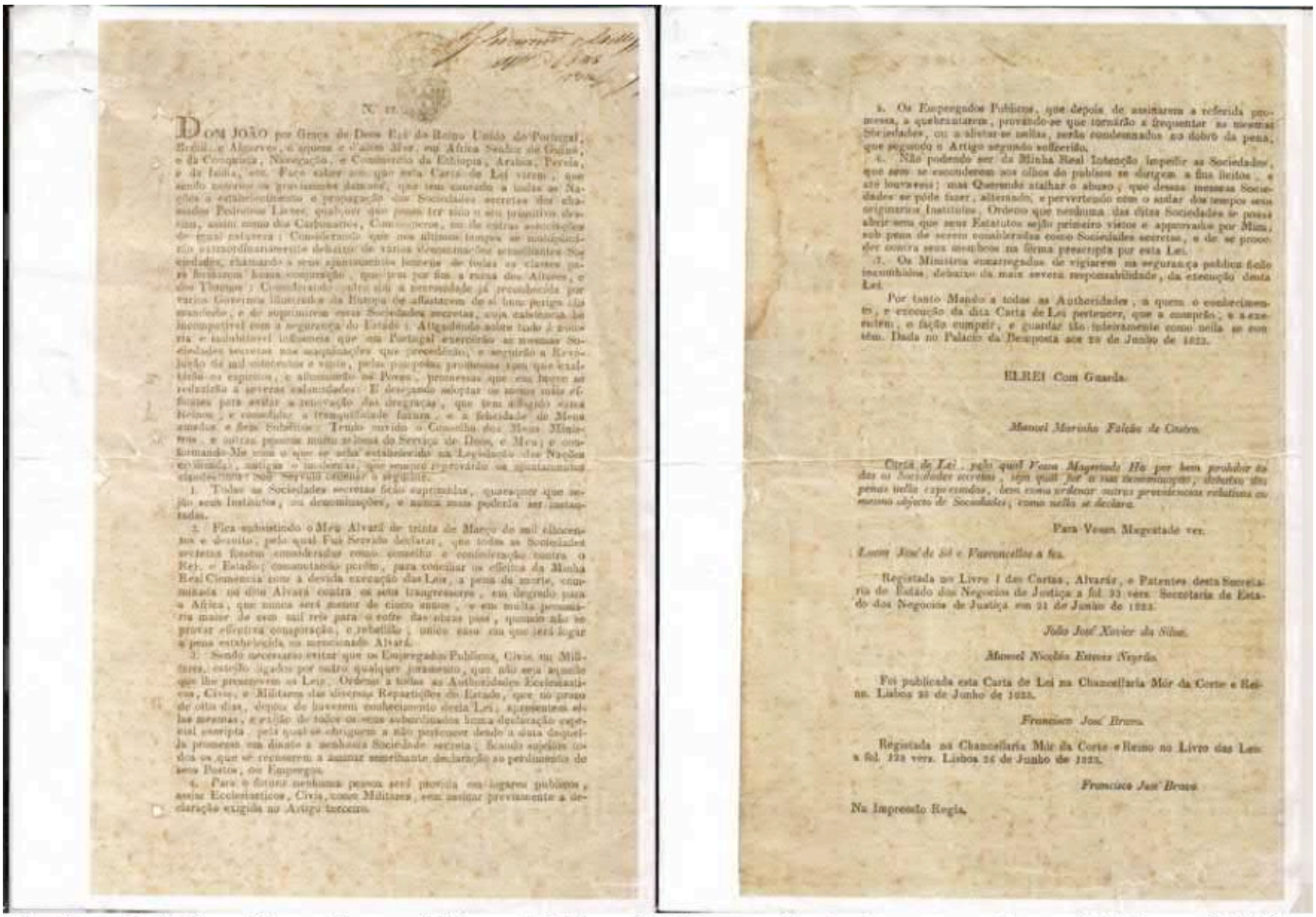
Respuesta al número anterior

¿Quién fue Thomas Dunkerley, nacido el 23 de octubre de 1724?

Thomas Dunkerley fue un hijo ilegítimo del rey George II, Masón incansable, y figura destacada en los Grados Simbólicos, en el Real Arco y en los Caballeros Templarios. En la web del Royal Arc of Illinoius, podemos leer textualmente: "The various versions and segments of the degree were synthesized by Sir Thomas Dunkerley in 1765-1766 into something resembling the modern ritual."(http://ram-il.org/)

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes.
http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS



N. 11.

DOM JOÃO por Graça de Deos Rei do Reino Unido de Portugal, Brasil, e Algarves, d'aquem e d'alem Mar em Africa Senhor de Guiné, e da Conquista, Navegação, e Commercio da Ethiopia, Arabia, Persia, e da India, etc. Faço saber aos que esta Carta de Lei virem, que sendo notorios os gravissimos damnos, que tem causado a todos os Naçoes o estabelecimento e propagação das Sociedades secretas dos chamados Pedreiros Livres, qualquer que possa ter sido o seu primitivo destino, assim como dos Carbonarios, Comendadores, ou de outras associações de igual natureza: Considerando que nos ultimos tempos se multiplicárão extraordinariamente debaixo de varias denominações semelhantes Sociedades, chamando a seus ajuntamentos homens de todas as classes para ferirem hum conspiração, que tem por fim a ruina dos Altares, e dos Thronos: Considerando outro sim a necessidade já reconhecida por varios Governos illustrados da Europa de afastarem de si hum perigo tão imminente, e de supprimirem essas Sociedades secretas, cuja existencia he incompativel com a segurança do Estado: Attendendo sobre tudo á enorme e inabalavel influencia que em Portugal exercitão as mesmas Sociedades secretas nas occurrencias que precederão, e seguirão a Revolução de mil oitocentos e vinte, pelas promessas com que exaltárão os espiritos, e allucinárão os Povos, promessas que em breve se realizárão a severas calamidades: E desejando adoptar os meios mais efficazes para evitar a renovação das desgraças, que tem soffrido estes Reinos, e consolidar a tranquillidade futura, e a felicidade de Meus amados e fieis Subditos: Tendo ouvido o Conselho dos Meus Ministros, e outras pessoas muito zelosas do Serviço de Deos, e Meu; e conformando-Me com o que se acha estabelecido na Legislação das Nações civilisadas, antigas e modernas, que sempre reprovárão os ajuntamentos clandestinos e nocturnos: Hei por bem ordenar o seguinte.

1. Todas as Sociedades secretas ficão supprimidas, qualquer que seja seus Institutos, ou denominações, e nunca mais poderão ser restabelecidas.

2. Fica subsistindo o Meu Alvará de trinta de Março de mil oitocentos e desoito, pelo qual Fui Servido declarar, que todas as Sociedades secretas fossem consideradas como conselho e conspiração contra o Rei, e Estado; consumando porém, para conciliar os effeitos da Minha Real Clemencia com a devida execução das Leis, a pena de morte, commutada no dito Alvará contra os seus transgressores, em degredo para a Africa, que nunca será menor de cinco annos, e em multa pecuniaria maior de cem mil reis para o cofre das obras pias, quando não se provar effectiva conspiração, e rebellião, unico caso em que terá logar a pena estabelecida no mencionado Alvará.

3. Sendo necessario evitar que os Empregados Publicos, Civis, ou Militares, estejão ligados por outro qualquer juramento, que não seja aquelle que lhe prescrevem as Leis: Ordeno a todas as Authoridades Ecclesiasticas, Civis, e Militares das diversas Repartições do Estado, que no prazo de oito dias, depois de haverem conhecimento desta Lei, apresentem ella mesma, e exijão de todos os seus subordinados hum declaração especial escripta, pela qual se obriguem a não pertencer desde a data daquella promessa em diante a nenhuma Sociedade secreta; Sendo sujeitos todos os que se recusarem a assinar semelhante declaração ao perdimento de seus Postos, ou Empregos.

4. Para o futuro nenhuma pessoa será provida em logares publicos, assim Ecclesiasticos, Civis, como Militares, sem assinar previamente a declaração exigida no Artigo terceiro.

5. Os Empregados Publicos, que depois de assinarem a referida promessa, a quebrantarem, provando-se que tornárão a frequentar as mesmas Sociedades, ou a abrirão-se nellas, serão condemnados ao dobro da pena, que segundo o Artigo segundo soffrerão.

6. Não podendo ser da Minha Real Intenção impedir as Sociedades, que sem se esconderem aos olhos do publico se dirigem a fins licitos, e até louvaveis: mas Querendo atalhar o abuso, que dessas mesmas Sociedades se póde fazer, alterando, e pervertendo com o andar dos tempos seus originarios Institutos: Ordeno que nenhuma das ditas Sociedades se possa abrir sem que seus Estatutos sejão primeiro vistos e approvados por Mim, sob pena de serem consideradas como Sociedades secretas, e de se proceder contra seus membros na forma prescripta por esta Lei.

7. Os Ministros encarregados de vigiarem na segurança publica ficão inteiramente habeis, debaixo da mais severa responsabilidade, da execução desta Lei.

Por tanto Mando a todas as Authoridades, a quem o conhecimento, e execução da dita Carta de Lei pertencer, que a cumprão, e a executem, e fação cumprir, e guardar tão inteiramente como nella se contém. Dada no Palacio da Bemposta aos 20 de Junho de 1823.

EL REI Com Guarda.

Manoel Marinho Falcão de Castro.

Carta de Lei, pela qual Vossa Magestade Ha por bem prohibir todas as Sociedades secretas, sem que por si ou seus testemunhos, debaixo das penas nella expressadas, bem como ordenar outras providencias relativas ao mesmo objecto de Sociedades, como nella se declara.

Para Vossa Magestade ver.

Lucas José de Sá e Vasconcellos a fez.

Registada no Livro 1 das Cartas, Alvarás, e Patentes desta Secretaria de Estado dos Negocios de Justiça a fol. 33 vers. Secretaria de Estado dos Negocios de Justiça em 21 de Junho de 1823.

João José Xavier da Silva.

Manoel Nicoláo Esteves Negrão.

Foi publicada esta Carta de Lei na Chancellaria Mór da Corte e Reino. Lisboa 23 de Junho de 1823.

Francisco José Bruno.

Registada na Chancellaria Mór da Corte e Reino no Livro das Leis a fol. 122 vers. Lisboa 24 de Junho de 1823.

Francisco José Bruno.

Na Impressão Regia.

Orden del Rey Don Juan VI prohibiendo las sociedades secretas - 20-Jun-1823

PASATIEMPO 1

Un tren de 1 Km de largo debe atravesar un túnel de 1 Km de largo. Si el tren viaje a 60Km por hora, ¿En cuanto tiempo atraviesa el túnel?

PASATIEMPO 2

Según la Biblia, ¿qué alimento envió Dios en forma de lluvia a los israelitas en el desierto?

PASATIEMPO 3

Donde "quema" más el Sol, ¿En el litoral o en la montaña?

PASATIEMPO 4

Usted precisa cocinar un huevo exactamente dos minutos, pero usted solo posee dos ampolletas, unas que marca cinco minutos y otra que marca solo tres ¿cómo hacerlo?

PASATIEMPO 5

Usted dispone de nueve palillos iguales, ¿es usted capaz de crear cinco triángulos equiláteros con ellos?

PASATIEMPO 6

¿A qué se ha denominado o que son los evangelios apócrifos?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, junto con sus respectivos enunciados para refrescar la mente del lector, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta a los desafíos estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasoneria@gmail.com

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR, OCTUBRE DE 2014

PASATIEMPO 1

Exactamente 33 Matemáticamente: designando por p la cantidad de palomas y de acuerdo con el enunciado podemos escribir: 100 = p + 2p + 1 =3p + 1; por lo tanto: 3p = 99 con lo que p =33

PASATIEMPO 2

Como no es usual un trébol con más de tres hojas, el de cuatro hojas se volvió sagrado para los druidas de la Inglaterra en el 200ª.C. Ellos creían que quien tuviese un trébol de cuatro hojas sería quien de ver los demonios de la floresta y ganar algunos de sus poderes. Después de sacrificios humanos, los druidas se internaban en la floresta para buscar los tréboles de cuatro hojas.

PASATIEMPO 3

Si. Es el Tripitaka. Tripitaka significa "tres cestas", y hace referencia a las tres partes del libro: El Vinaya, con las reglas de conducta, el Sutta, que reúne los discursos de Buda y el Abhidhamma, que es más filosófico.

PASATIEMPO 4

Eran los tres hijos de Noé

PASATIEMPO 5

Pues solo dos. Usted viajará 6.000 km, y cambia los neumáticos de delante, conduce otros 6.000 km; en ese momento, los que estaban delante al inicio del viaje, los cambia con los de atrás y sigue su viaje. Fíjese, en el primer cambio los de delante y los de atrás tienes 6000 km, pone los nuevos delante y recorre otros 6000. En ese momento, los de delante tienen 6000 porque son los nuevos, y los de atrás tienen ya 12000km, los cambio por los usados de delante, que tenían 6000Km. En dicho momento, tanto los de delante como los de atrás tienen 6000 Km recorridos cada uno lo que le permite recorrer los 6000 que faltan para completar los 18000 del viaje.

PASATIEMPO 6

Este era muy fácil, encenderá siempre el fósforo y con él cualquiera de los otros dos.

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

Filhos do Arquiteto http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/	FILHOS DE HIRAM http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es
Hiram Abif http://hiramabif.org	DIALOGO ENTRE MASONES http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/
PUBLICACIONES MASONICAS http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/	GRAN BIBLIOTECA MASONICA http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/
La imprenta de Benjamin http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/	Marino de Armas http://marinodearmas.blogspot.com.es
El Camino de la Masonería http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/	FOLHA MAÇÔNICA http://folhamaconika.blogspot.com.br
MASONERIA ARAGONESA http://www.masoneria-aragonesa.es/	

Comprelo en Masónica.es a su precio habitual,
o con descuento en las charlas del autor mencionando que es lector de la revista Retales de Masonería

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

FreemasonShop

Ofertas de este mes:

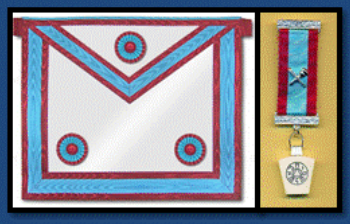
-15%

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS

55,00€*
Ref: WM-REAA/01

55,00€*
Ref: WM-EMUL/01

84,00€*
Ref: SCG33-9GR/01



65,00€*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: **RdM062013** y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería.

retalesdemasoneria@gmail.com